

Danzas Folclóricas Colombianas

Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje



CIELO PATRICIA ESCOBAR ZAMORA



ULA LEGRE
MAGISTERIO

Presentación

*La danza es la divina expresión del espíritu humano
a través del movimiento del cuerpo.*

Isadora Duncan

En el «manual para ser niño» García Márquez habla con gran acierto de la educación artística, considerándola «una función social, que así como se enseñan las matemáticas o las ciencias, debe enseñarse desde la escuela primaria el aprecio y el goce de las artes y de las letras». Actualmente, la Ley General de Educación da la posibilidad de incluir en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) las danzas dentro de la educación artística, como asignatura que complementa la educación integral de los estudiantes.

Más adelante plantea para Colombia una educación artística que empiece por educarnos a padres y maestros en la apreciación precoz de las inclinaciones de los niños y los prepare para una escuela que preserve su curiosidad y creatividad innatas.

El contenido de este libro ofrece tres partes: el aspecto histórico de la danza, el programa o guía para la enseñanza aprendizaje y una tercera parte que muestra algunas danzas tradicionales con su coreografía y traje típico. La primera parte contiene un resumen sobre la historia y evolución de la danza, el origen de la danza folclórica Colombiana, el aspecto coreográfico y su escritura. Esta parte brinda a alumnos y maestros una visión general y la información básica para iniciar el estudio de las danzas folclóricas.

En la segunda parte se presenta la guía o programa de danzas para que el maestro y el alumno tengan una orientación evitando que la clase de danzas se convierta en algo repetitivo y monótono. Este programa no pretende formar bailarines profesionales, la idea es proporcionarles a los estudiantes recursos, elementos y técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión corporal. A manera de ejemplo también se presentan los logros de la materia para que el maestro los adapte a sus necesidades. Para terminar, el docente encontrará una metodología práctica y sencilla que le permitirá poner en escena muchas coreografías.

En la parte final de la obra se presentan veinte danzas de las cinco regiones geográficas de nuestro país. Y cinco ritos y cantos de la selva amazónica para que el estudiante conozca, difunda y ponga en escena este legado cultural. Las coreografías propuestas en esta obra tan sólo son un ejemplo, pues lo que se busca es que surjan elementos nuevos, para que los trabajos no se conviertan en una copia textual y los docentes y alumnos puedan crear sus coreografías.

Justificación

En Colombia sólo hasta hace poco tiempo se tomó conciencia sobre la importancia de la danza en la educación formal como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. En los maestros de educación física ha recaído la responsabilidad de enseñar las danzas folclóricas nacionales, ya que en los programas curriculares existe una unidad llamada «bailes folclóricos», pero son pocos los maestros que la desarrollan debido a circunstancias diferentes: algunos porque no están preparados para dictarla, otros por negligencia o simplemente porque desconocen la importancia que la danza tiene como patrimonio cultural nacional.

Actualmente las universidades están brindando la oportunidad de estudiar la danza como licenciatura y post-grado preparando al maestro para que lleve a sus alumnos a pensar, crear, explorar, estimular y desarrollar la sensibilidad a través de la danza.

La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio. La danza está orientada al desarrollo de la creatividad del alumno en el momento que éste gráfica y pone en escena su propia coreografía, al diseñar los trajes típicos, al crear la escenografía de la región a la que pertenece la danza y en el momento de manejar su cuerpo. También contribuye al desarrollo de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores.

Primera parte

Imagen histórica de la danza

La danza es una de las actividades más antiguas del hombre no podríamos asegurar dónde ni cuándo nació. En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspecto que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. La danza entonces es tan antigua como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, ésta no puede faltar en la vida del ser humano.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu.

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y del mal.

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre.

Según su funcionalidad la danza está clasificada en:

- *Danza ceremonial:* es la que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.
- *Danzas teatrales:* estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
- *Danzas académicas:* son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagógica y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.
- *Danzas sociales:* estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontáneas.

La danza según su modalidad está clasificada en:

- *Danza individual:* ésta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado musical.
- *Danza por parejas:* ésta modalidad la heredamos de los Europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
- *Danza de grupo:* son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapalé, congo y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un sólo sexo.

- *Danzas abiertas*: los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecte la coreografía por ejemplo, en la danza de *los matachines* entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otro ejemplo lo encontramos en *el sanjuanito*, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la mitad de la coreografía.
- *Danza de reguero*: cada pareja ejecuta los pasos libremente, éstas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de los demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.
- *Danzas colectivas*: esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

Elementos que componen la danza

1. *El ritmo*: La palabra ritmo se deriva del griego *rythmos* que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.
2. *El paso*: Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:
 - *Paso de rutina*: es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en *el sanjuanito* el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutina y para identificarlos es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR.1, PR.2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, éste es tan sólo un ejemplo.
 - *Paso complementario*: son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial por ejemplo, el beso en *el bambuco*, la zancadilla en *la chichamaya* etc. Como en el anterior paso éste también puede

enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan sólo un ejemplo.

3. *El vestuario*: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo:
- *Traje del hombre*: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.
 - *Traje de la mujer*: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.

El vestuario comprende tres elementos indispensables:

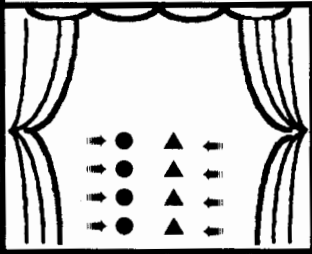
- a) *El atuendo*: Son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles, bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueletas, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.
 - b) *Los adornos*: Son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistocidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, éstos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. Por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.
 - c) *La utilería*: Son elementos complementarios que se llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, azadones, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.
4. *Escenografía*: Son los objetos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación del escenario.
- La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con

el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y practicar los conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.

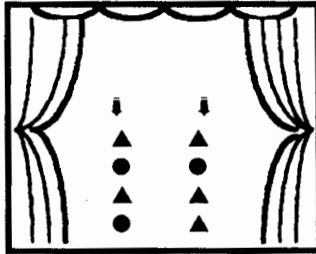
5. *Temática:* Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento, etc.
6. *Participantes:* Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel esencial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.
7. *Público:* Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.
8. *El espacio:* Es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Éste puede ser total o parcial. Total, es aquél donde el bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

El siguiente esquema nos muestra gráficamente cómo se puede utilizar el espacio en el escenario, para apartarnos del estilo convencional donde los bailarines hacen su aparición detrás del telón.

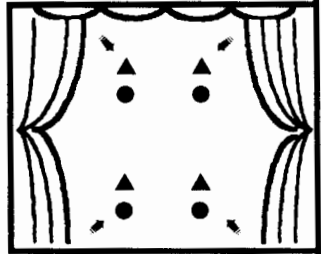
Utilización del espacio



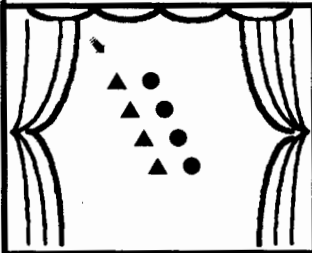
Público



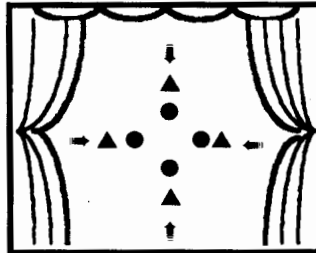
Público



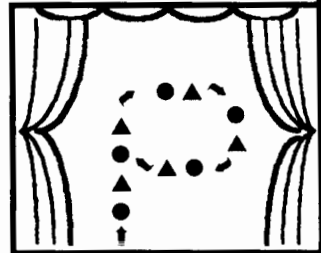
Público



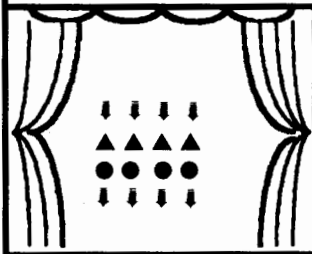
Público



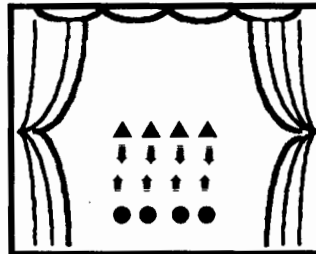
Público



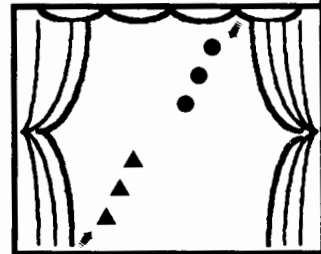
Público



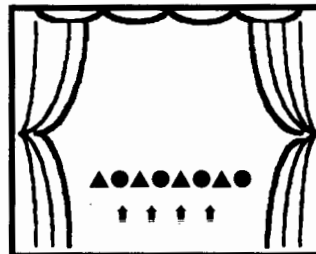
Público



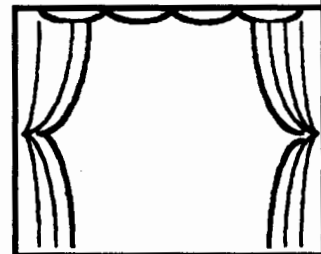
Público



Público



Público



Público

▲ : Hombre
● : Mujer

Imagen histórica del folclor

El folclor es la tradición popular, típica empírica y viva de un pueblo y sus semejantes. La palabra folclor fue creada por J. W. Thoms, arqueólogo inglés.

Esta palabra está compuesta por dos términos: *Folk*, lo popular (pueblo, gente, raza) y *Lore* lo tradicional (saber ciencia).

El folclor es tradicional porque a través del tiempo se entregan sus creencias a otras generaciones. Es típico porque es de una región o lugar determinado, sin doctrina, ni práctica, ni teoría. Es empírico porque es práctico y sus conocimientos no se basan en doctrinas científicas o técnicas. Y es vivo porque está vigente.

Clasificación del folclor

- *Folclor literario*: se manifiesta por medio de la palabra, puede ser hablado o escrito. (Coplas, refranes, dichos, apodos, adivinanzas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, poemas y trabalenguas).
- *Folclor musical*: se manifiesta por medio del sonido instrumental o vocal. (Tonadas, cantos y los instrumentos musicales).
- *Folclor coreográfico*: se manifiesta por medio del movimiento del cuerpo. (Danzas, juegos coreográficos, trajes típicos, accesorios y escritura coreográfica con símbolos y signos).
- *Folclor demossófico o material*: se hace presente a través de sus artesanías, vivienda, medicina empírica, bromatología, usos, costumbres, supersticiones y bebidas fermentadas.

Origen de la danza folclórica colombiana

El descubrimiento de América marca la historia de nuestro país, porque penetraron al continente nuevas razas con rasgos físicos y costumbres muy diferentes a las de nuestros aborígenes, estas razas se mezclaron dando origen al mestizaje y como resultado de esta fusión de razas nació el pueblo colombiano. La danza folclórica colombiana tiene sus orígenes en los diferentes grupos como el indígena, el europeo, el africano, mestizo, mulato y zambo, cada uno de ellos hizo su aporte.

Nuestros indígenas danzaban al ritmo de tambores y palmoteos, sus bailes son simples y descomplicados, participan en forma colectiva planimétricamente ejecutan círculos, filas, éstas separadas por sexos, desplazamientos individuales en distintas direcciones, flexionan la cabeza y el torso, se cruzan por sexos y sus brazos los extienden para coger al compañero de baile por los hombros y para cruzarlos sobre el pecho de cada uno. El paso básico entre ellos es el galope (caballitos) y el caminadito.

Algo que caracteriza la danza indígena es la ausencia de pasos por pareja, mantienen cierta distancia y el hombre casi nunca toca a la mujer en el transcurso de todo el baile. En cuanto a la temática podemos decir que la naturaleza es su punto de inspiración en todas las celebraciones o festejos, otra cosa que caracteriza la danza indígena es el lugar donde ejecutan sus bailes que por lo general son al aire libre, los observadores o público se acomodan en forma circular y de pie. Al terminar el espectáculo todos se integran.

Los europeos al llegar al continente americano trajeron sus danzas con características muy diferentes a las de nuestros aborígenes. Estos bailes eran en su mayoría de salón es decir en un recinto cerrado, también ejecutaban cada paso por parejas bien coordinadas, el brazo, el beso, los ganchos, las venias, los codos y la elegancia fueron elementos que nos aportaron, también el manejo de la falda, el sombrero y el uso del piso para realizar figuras como el ocho y el zapateado entre otros.

Los africanos aportaron un estilo de danza diferente, más libre y expresiva, ellos en sus danzas entregan el cuerpo y el alma, sufren una especie de desdoblamiento en favor del gesto. Sus danzas se caracterizan por su erotismo, sensualidad, agilidad, alegría y un excelente dominio de su cuerpo. Estas danzas las ejecutaban al ritmo de tambores maracas y palmas.

Coreografía

Se deriva del griego *choreia* (baile) y *grapho*, (trazar o descubrir). La coreografía es el arte de estructurar y trazar una danza en el papel por medio de símbolos y signos.

En la coreografía encontramos dos partes:

- a) *Planimetría*: Gráficos que se trazan en el papel, éstos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.
- b) *Estereometría*: son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo; comprende los pasos, figuras y actitudes corporales.

Escritura coreográfica

En muchos países del mundo se han ideado sistemas de escritura coreográfica; pero ninguno de ellos se ha universalizado. Tanto el coreógrafo como el bailarín necesitan un medio de comunicación, para ello, utilizan los símbolos y signos convencionales que además, de servir como medio de interpretación éstos ahorran tiempo y espacio, pues resultaría muy dispendioso e inoficioso ponerse en la tarea de representar la figura humana en todos sus movimientos, por eso se utilizan los *símbolos* y las *convenciones*.

Los símbolos: son las figuras que representan a las personas o personajes específicos como el diablo, el brujo, la muerte, etc. También se le llaman símbolos a los objetos que aparecen en la coreografía por ejemplo el pilón, el palo de las cintas, los estandartes, etc.

Las convenciones o signos: representan esquemas gráficos de una coreografía su figura representa una forma corporal o indica un desplazamiento determinado.

▲ Hombre

● Mujer

—————> *Cruce o cambio de puesto:* indican estas flechas que los bailarines deben cambiar de puesto o desplazarse unos a la derecha y otros a la izquierda, o simplemente deben cruzarse en forma horizontal o diagonal.

—————> *Dirección:* esta flecha significa desplazamiento a la derecha o en sentido contrario desplazamiento a la izquierda.

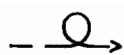
—> <— *Encuentro:* los bailarines se encuentran frente a frente.

↓ ↓ *Avances:* los bailarines avanzan hacia el público o en sentido contrario se alejan del público.

<— —> *Dirección:* la flecha indica desplazamiento lateral.

-----> *Desplazamiento con pausa:* cada segmento de la flecha indica las pausas que hace el bailarín.

┌ ○ ─ *Llave:* La forma lateral de colocar los brazos, con la palma de la mano frente a frente.



Desplazamiento con giro: ésto significa que el desplazamiento se hace escalonado y el bailarín da un giro en sí mismo y continúa su recorrido.



Codos: los bailarines deben unir sus codos mirando al público, de espalda de frente o en diagonal.



Ganchos: esta convención quiere decir que los bailarines deben tomarse por los brazos.



Ochos: los bailarines describen en el piso la figura de un ocho, la flecha indica el recorrido o desplazamiento.



Molinete: forman una cruz con los brazos estirados y uniendo sus manos en el centro. La flecha indica el recorrido. Esta figura se presta para hacerla en forma mixta o por separado.



Valseo: cuando los bailarines se abrazan y hacen giros constantemente. No existe valseo para una sólo persona.



Brazos cruzados: indica que los bailarines frente a frente se unen de las manos con los brazos cruzados.



Dispersos: estos puntos indican que los bailarines están dispersos por todo el escenario.



Túnel: los bailarines forman dos hileras y con los brazos o cualquier accesorio dan amplitud y por parejas se van desplazando hasta que todas las parejas lleguen a su punto inicial.



Arrodillada: generalmente la hacen los hombres sobre una de sus rodillas.



Círculo: los bailarines forman esta figura sin desplazamientos.



Círculo en movimiento: forman un círculo, tomados de las manos o simplemente formando la figura. Las flechas indican el desplazamiento.



Doble círculo: esta figura la pueden trabajar los hombres por fuera y las mujeres por dentro o lo contrario.



Giro en sí mismo: el bailarín da un giro sobre su eje sin desplazarse.



Talón levantado: cuando la punta del pie está apoyada en el piso.



Punta levantada: se apoya el talón y se levanta la punta.



Arco de brazos: los bailarines levantan los brazos del lado de afuera para llevarlos sobre sus cabezas. Esta figura también la pueden hacer a nivel individual.

Segunda parte

Programa de danzas

(propuesta)

Este programa tan sólo es una propuesta pedagógica permitiéndonos tener una guía para la enseñanza de las danzas, evitando convertirlas en algo repetitivo y monótono. El maestro puede modificar las unidades, las regiones folclóricas y demás contenidos de acuerdo con sus necesidades y circunstancias. Esforcémonos para que nuestras clases sean dinámicas, agradables y sobre todo relajantes.

El contenido de este programa lo encuentran en todo el recorrido de la obra.

Grado sexto

Primera unidad

- Diagnóstico de entrada
- Aspecto histórico de la danza
- La danza según su modalidad
- La danza según su funcionalidad
- Elementos que componen la danza
- Expresión corporal (calentamiento)
- Recomendaciones para los alumnos

Segunda unidad

- Aspectos históricos del folclor
- Concepto y origen
- Clasificación del folclor
- Origen de la danza folclórica colombiana
- Expresión corporal (calentamiento)

Tercera unidad

- Coreografía
- Elementos de una coreografía
- Escritura coreográfica
- Utilización del espacio
- Expresión corporal (calentamiento)

Cuarta unidad

- Introducción a la danza folclórica
- Clasificación de las danzas por regiones
- Expresión corporal (calentamiento)

Pasos básicos de las siguientes danzas

- Joropo
- Bambuco
- Cumbia
- Currulao
- Isla San Andrés
- Traje típico de cada región

Pasos básicos de los siguientes ritmos

- Merengue
- Housse
- Mambo
- Salsa
- Vals

Grado séptimo

Primera unidad

- Región de los llanos orientales
- Expresión corporal (calentamiento)
- Diagnóstico de entrada
- Recomendaciones para los alumnos
- Logros de la asignatura

Segunda unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- El joropo
- Origen
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía

Tercera unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- La vaca
- Origen
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía

Cuarta unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- Ferías y fiestas de la región
- Traje típico de la región
- Integración pedagógica

Grado octavo

Primera unidad

Región de la Costa Pacífica
Diagnóstico de entrada
Reseña histórica de la danza y el folclor
Recomendaciones para los alumnos
Expresión corporal (calentamiento)
Características de la Costa Pacífica
Logros de la asignatura

Segunda unidad

El bambazú
El currulao
Expresión corporal
Origen
Aspecto geográfico
Temática
Coreografía

Tercera unidad

Expresión corporal (calentamiento)
*Contradanza
Origen
Aspecto geográfico
Temática
Coreografía

Cuarta unidad

Expresión corporal (calentamiento)
*La jota careada
Origen
Aspecto geográfico
Temática
Coreografía
Ferias y fiestas de la región
Integración pedagógica
Traje típico de cada danza

Grado noveno

Primera unidad

- Región andina
- Diagnóstico de entrada
- Expresión corporal (calentamiento)
- Reseña histórica de la danza y el folclor
- Escritura coreográfica
- Recomendaciones para los alumnos
- Logros de la asignatura

Segunda unidad

- Danzas de la región
- Expresión corporal (calentamiento)
- Los monos
- Matachines
- Origen de cada danza
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía

Tercera unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- Guabina chiquinquireña
- Guaneña
- Origen de cada danza
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía

Cuarta unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- La custodia
- Origen
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía
- Integración pedagógica
- Ferias y fiestas de la región
- Traje típico

Grado décimo

Primera unidad

Región de la Costa Atlántica
Diagnóstico de entrada
Generalidades del folclor colombiano
Expresión corporal (calentamiento)
Recomendaciones para los alumnos
Logros de la asignatura

Segunda unidad

Danzas de la región
Expresión corporal (calentamiento)
El mapalé
La cumbia
Origen de cada danza
Aspecto geográfico
Temática
Coreografía

Tercera unidad

Expresión corporal (calentamiento)
La chichamaya
El congo
Origen de cada danza
Aspecto geográfico
Temática
Coreografía

Cuarta unidad

Expresión corporal
Bullerengue
Ferias y carnavales de la región
Traje típico de la región
Mitos y leyendas

Grado undécimo

Primera unidad

- Región insular
- Expresión corporal (calentamiento)
- Diagnóstico de entrada
- Generalidades del folclor colombiano
- Logros de la asignatura

Segunda unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- Danzas de la región
- Las cuadrillas
- Reggae
- Origen de cada danza
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía

Tercera unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- El shottihs sanandresano
- Origen de cada danza
- Aspecto geográfico
- Temática
- Coreografía

Cuarta unidad

- Expresión corporal (calentamiento)
- Danzas internacionales
 - Norteamérica: Rock and roll
 - Centroamérica: Mambo, jarabe tapatío
 - Suramérica: Chacarera
 - Asia: Danza oriental
 - África: Safari

Objetivos generales de la asignatura

- * Resaltar y rescatar nuestros valores folclóricos nacionales, así como la necesidad de su conservación, enriquecimiento y divulgación.
- * Desarrollar actitudes de solidaridad y participación con la comunidad a través de encuentros folclóricos e intercambios culturales.
- * Fomentar las actividades folclóricas y culturales de nuestro país resaltando valores, para afianzar la identidad y el nacionalismo.
- * Aprovechar las habilidades motoras adquiridas para asimilar elementos integrales con otras áreas.
- * Fortalecer el carácter en los aspectos de respeto y compañerismo, por medio de la práctica de las danzas folclóricas nacionales.
- * Desarrollar la creatividad para la elaboración de instrumentos musicales, trajes típicos y adecuación de escenografías.
- * Satisfacer las necesidades de agrupación social mediante el intercambio cultural con otras instituciones.
- * Utilizar los recursos del medio y proveerse de elementos de trabajo para la ejecución de las distintas coreografías y escenografías.
- * Ofrecer estimulación oportuna para favorecer el desarrollo integral del individuo.

- * Participar en actividades o encuentros folclóricos en forma individual o comunitaria, utilizando positivamente el tiempo libre, para contribuir al desarrollo social del país, resaltando los valores para afianzar la identidad y el nacionalismo.
- * Desarrollar el sentido crítico y analítico frente a las manifestaciones artísticas, exposiciones de arte, muestras folclóricas, obras de teatro, conciertos y recitales.
- * Reconocer a través de las diferentes danzas nacionales el valor de la creación humana como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

Logros esperados

- * Participa activamente en la clase de danzas.
- * Lee comprensivamente mitos y leyendas.
- * Despierta su imaginación a través de actividades creativas.
- * Desarrolla la creatividad en la danza.
- * Reconoce la importancia de una buena expresión corporal.
- * Escucha, lee y escribe cuentos, mitos y leyendas.
- * Crea sus propias coreografías.
- * Reconoce la importancia del folclor colombiano.
- * Utiliza los signos coreográficos correctamente.
- * Identifica las diferentes clases de folclor.
- * Clasifica las danzas de acuerdo a la región folclórica.
- * Reconoce los trajes típicos de las principales danzas.
- * Utiliza la danza para representar mitos y leyendas.
- * Organiza esquemas rítmicos con facilidad.
- * Reconoce la importancia de un calentamiento previo.
- * Identifica los signos coreográficos.
- * Ejecuta desplazamientos rítmicos.
- * Distingue la expresión corporal y gestual en las danzas.
- * Conoce el origen del folclor colombiano.
- * Relaciona los contenidos de la materia con otras áreas.
- * Crea sus propias escenografías.
- * † Ejecuta correctamente los pasos básicos de las principales danzas.
- * Reconoce la importancia de las fiestas y carnavales de las distintas regiones de Colombia.
- * Reconoce su identidad a través de la danza.
- * Aplica y relaciona los contenidos de la materia con otras áreas.

Observaciones y recomendaciones para la materia de danzas
Comportamiento general

<i>Excelente</i>	<i>Bueno</i>	<i>Insuficiente</i>
Asiste a la clase de danzas puntualmente	Debe mejorar su asistencia a clase	Falta demasiado a la clase de danzas
Cuida los elementos de la clase	Debe cuidar los elementos de la clase	Se le recomienda cuidar los elementos de la clase
Da excelente trato a sus compañeros	Debe dar buen trato a sus compañeros	Es necesario dar buen trato a sus compañeros
Guarda respeto en las presentaciones culturales	Debe comportarse mejor en las actividades culturales	Se comporta mal en las actividades culturales
Asiste puntualmente a los actos culturales	Debe ser puntual en los actos culturales	Llega tarde a los actos culturales
Practica buenas normas de urbanidad	Debe mejorar sus reglas de urbanidad	Es necesario comportarse mejor
Usa adecuadamente cada traje típico	Debe usar adecuadamente cada traje típico	Usa el traje típico de manera incorrecta
Es tolerante con el compañero	Debe ser más tolerante con el compañero	Se le recomienda ser más tolerante con el compañero
Respeto las limitaciones de sus compañeros	Debe respetar las limitaciones de sus compañeros	Es necesario respetar las limitaciones de sus compañeros
Utiliza un vocabulario adecuado	Debe utilizar un vocabulario adecuado	Se le recomienda mejorar su vocabulario
Valora en sí mismo y en los demás el nivel de expresión corporal	Debe valorar el trabajo de los demás	Es necesario valorar el trabajo de los demás
Su presentación personal es excelente	Debe mejorar su presentación personal	Se le recomienda mejorar su presentación personal

Aspecto académico

<i>Excelente</i>	<i>Bueno</i>	<i>Insuficiente</i>
Su ajuste postural es adecuado a los diferentes ritmos	Debe mejorar su ajuste postural con cada ritmo	Es necesario practicar para lograr un buen ajuste postural
Sus desplazamientos son rítmicos	Debe mejorar sus desplazamientos	Tiene que mejorar su ritmo y desplazamiento
Organiza esquemas rítmicos con facilidad	Debe mejorar sus esquemas rítmicos	Se le recomienda hacer ejercicios para mejorar sus esquemas rítmicos
Emplea muy bien el tiempo libre	Debe emplear mejor el tiempo libre	Es importante hacer buen uso del tiempo libre
Es excelente bailarín(a)	Es buen bailarín(a)	Se le recomienda practicar los pasos básicos
Es muy constante en sus ensayos	Le falta constancia en sus ensayos	Es importante la constancia en los ensayos
Expresa sus conceptos con claridad	Debe expresarse con más claridad	Le hace falta claridad en sus conceptos
Grafica y practica coreografías por su cuenta	Debe graficar y practicar coreografías por su cuenta	Se le recomienda graficar y practicar coreografías por su cuenta
Le gusta participar en clase	Debe participar más en clase	Es necesario participar en clase
Presenta muy bien sus coreografías por escrito	Debe presentar mejor sus coreografías por escrito	Es indispensable presentar bien las coreografías por escrito
Cuando falta a la clase se nivela con facilidad	Debe nivelarse cuando falta a clase	Es necesario ponerse al día cuando no asiste a clase

Aspecto académico

<i>Excelente</i>	<i>Bueno</i>	<i>Insuficiente</i>
Tiene gran creatividad para organizar coreografías	Debe ser más creativo al momento de organizar coreografías	Le falta creatividad en la clase de danzas
Trabaja con entusiasmo en la clase de danzas	Debe trabajar con entusiasmo en la clase de danzas	Es importante estar en disposición en la clase de danzas
Felicitaciones por su interés en la materia	Debe interesarse más por la clase	Su desinterés por la danza es notorio
Trabaja muy bien en grupo	Debe aprender a trabajar en grupo	Es indispensable aprender a trabajar en grupo

Metodología para la enseñanza- aprendizaje de las danzas

La metodología consiste en transmitir los conocimientos de una forma fácil, ordenada y sencilla para comprender mejor el tema.

Desarrollo de la clase

Para el desarrollo de la clase se tendrán en cuenta las siguientes etapas:

A. Fase de iniciación

La etapa de iniciación o calentamiento que prepare física y psicológicamente al alumno para el desarrollo de las actividades. Antes de realizar cualquier movimiento es necesario hacer ejercicios especiales de calentamiento, el cuerpo caliente es más elástico y flexible.

El calentamiento implica una serie de movimientos que van en sentido progresivo, hasta llegar a un aumento normal del trabajo físico.

El calentamiento estimula y prepara los sistemas musculares, nervioso y cardiorespiratorio.

Al comienzo de la clase el maestro debe motivar al alumno para que realice libremente una serie de movimientos que le permitan observar su lateralidad, fuerza, equilibrio, ritmo y coordinación entre otros. En esta etapa de calentamiento hay que tener mucho cuidado con el ritmo de trabajo de los alumnos, porque algunos son más rápidos y otros lo son menos. Lo importante es que cada uno realice su trabajo progresivamente.

Cualquier ritmo es bueno para trabajar la etapa el calentamiento. Es muy importante contar con la opinión de los alumnos y escuchar

sugerencias acerca de la música que prefieren para realizar esta parte.

Ejercicios de calentamiento

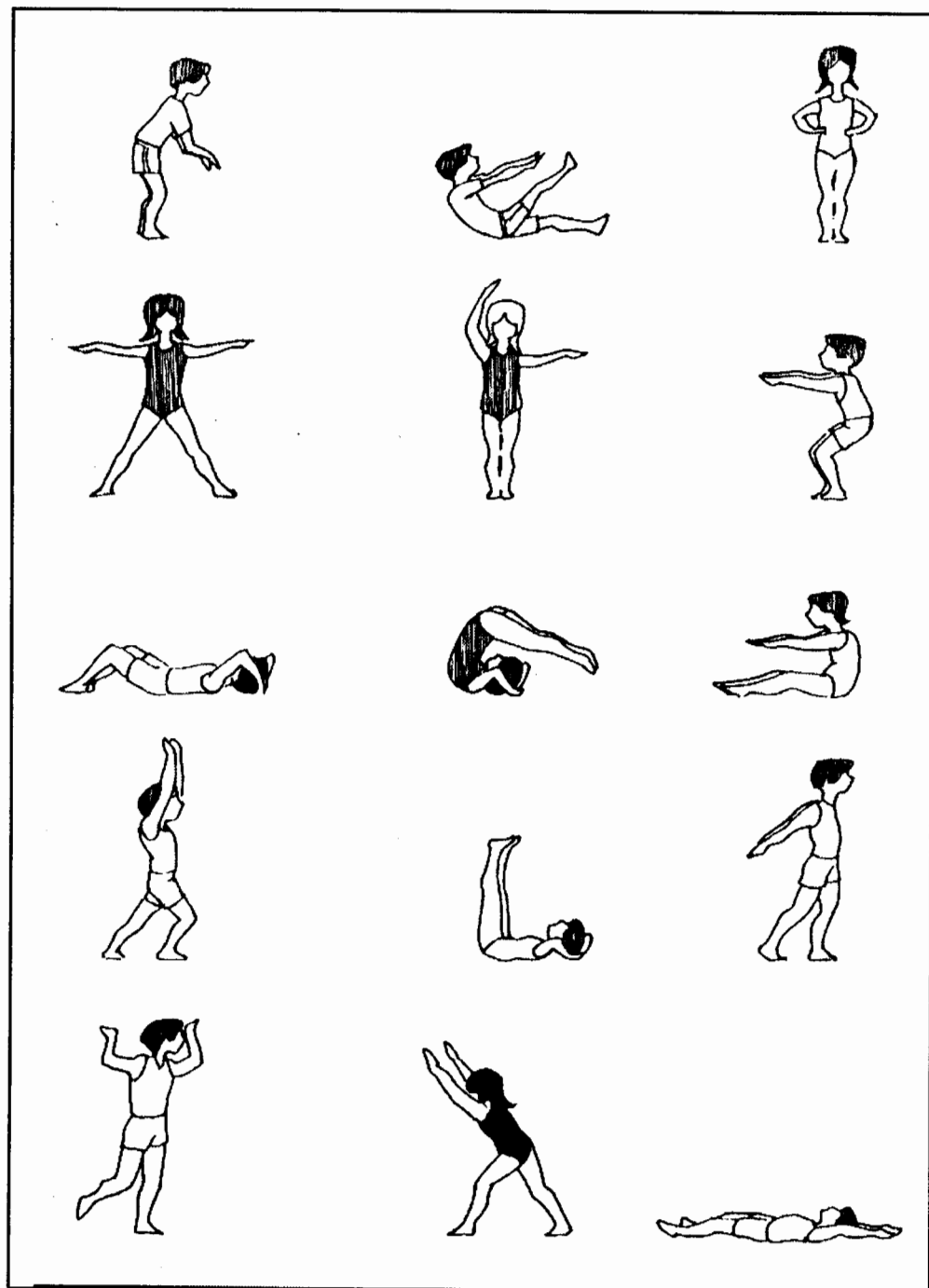
Relajación: Es aconsejable, después de cualquier ejercicio de calentamiento, ésta nos ayuda a disminuir la fatiga, la tensión nerviosa y muscular. Hay muchas formas de lograrlo por ejemplo:

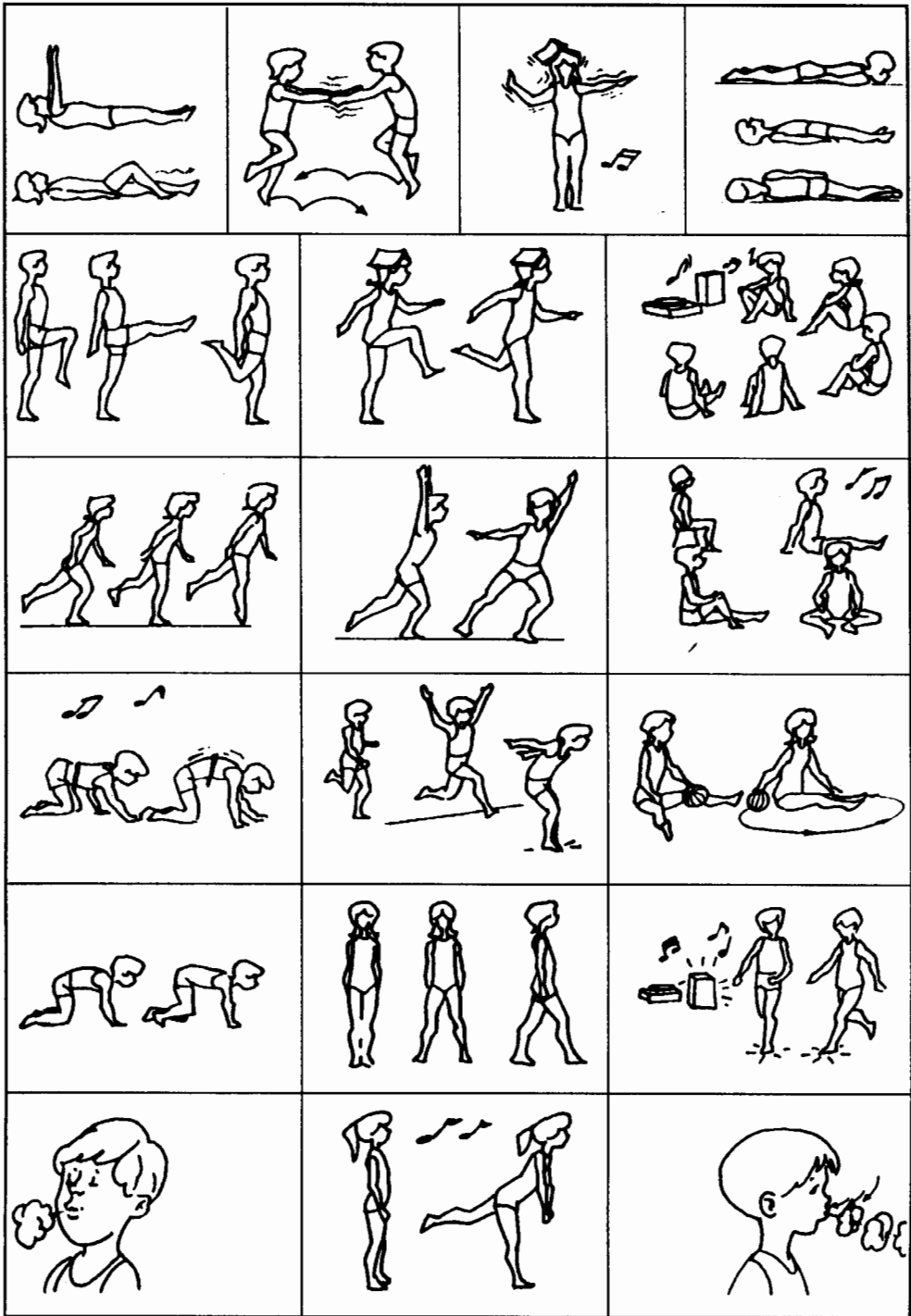
Levantar los codos colocando los brazos en sentido horizontal e inmediatamente espirar, dejando ir el tronco hacia adelante, hechando los glúteos bien hacia atrás, los brazos caídos y balanceándose como péndulos, la cabeza debe ir entre los brazos completamente suelta. Erguir lentamente el tronco y finalmente la cabeza.

Después de estos ejercicios es aconsejable iniciar siempre los ejercicios de respiración, seleccione algunos y hágalos entre cada intervalo de movimientos. Las aspiraciones se hacen siempre por la nariz y las espiraciones por la boca.

Una vez terminada la etapa de calentamiento es importante enseñar los pasos básicos de los ritmos que estén de moda y los tradicionales como son, la salsa, el merengue y vals entre otros. Esta parte es muy motivante para el alumno, pues la edad en que los alumnos se encuentran es propicia para participar en eventos sociales o encuentros de amigos.

Ejercicios de calentamiento





B. Fase central de la clase

Antes de comenzar la clase práctica, se trabajará la parte teórica, dándole al alumno la información de la danza que se va a trabajar. Ejemplo: Nombre del baile, origen e historia del baile, región folclórica a la cual pertenece, la coreografía por escrito (planimetría), traje típico, etc.

Después se coloca la música y se trabaja el paso básico y las figuras de la danza. Una vez lista esta parte, se divide el curso en grupos para que ellos formen su propia coreografía. En la clase siguiente cada grupo presenta su trabajo coreográfico y con la participación de todos se hacen las correcciones y observaciones necesarias.

Cabe anotar que toda la actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del alumno y con su ritmo de aprendizaje. Entre los alumnos de un mismo grado se presentan diferencias en estos aspectos y es probable que no todos logren al mismo tiempo los objetivos propuestos. Por lo tanto, muchas figuras se deben trabajar a nivel individual, una y otra vez, hasta alcanzar el objetivo propuesto.

C. Fase final de la clase

La tercera parte es la fase final de la clase. Teniendo en cuenta que el desarrollo del alumno es integral y armónico, la realización de actividades creativas debe proporcionarse a lo largo de todo el proceso educativo.

Con base en lo anotado anteriormente se sugieren las siguientes actividades:

Primera: El alumno puede ir formando su propio archivo de trajes típicos, con recortes que aparecen en revistas, folletos y periódicos. Los van clasificando por regiones o por departamentos.

Segunda: La elaboración de fichas técnicas como complemento de la anterior actividad. Este es tan solo un ejemplo que el alumno o el maestro puede modificar como lo considere conveniente.

Ficha Técnica No. 1

1. Baile: Bambuco fiestero
2. Región folclórica: Andina
3. Música: San Pedro en el Espinal
4. Autor: Milcíades Garavito
5. Coreografía: Profesora Cielo Escobar
6. Clase de Coreografía: Libre

Tercera: Otra actividad puede ser la elaboración de su propio álbum de trajes típicos, empleando diferentes técnicas que los alumnos han aprendido en las clases de artes como: pintura al óleo, acuarela, pastel, carboncillo, etc.

Cuarta: La elaboración de máscaras es otra actividad que pueden realizar los alumnos, empleando diferentes técnicas y materiales.

Quinta: Promover encuentros folclóricos zonales, organizar concursos de danzas dentro de la institución a nivel zonal, con la jornada alterna o intercurrosos.

Recomendaciones para los docentes

Para poder aprovechar al máximo las clases de danzas y sentirse a gusto se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- * La indumentaria: Si los recursos económicos de los alumnos lo permiten es preferible trabajar con trusa y baletas tanto para hombres como para mujeres, o ropa que no impida los movimientos del cuerpo.
- * El salón adecuado para la realización de la clase tiene que contar con los siguientes elementos:
 - Piso en madera
 - Barras
 - Espejos grandes en las paredes y
 - Buena ventilación
- * El maestro debe tener debidamente planeada su clase, evitando la improvisación y disponiendo oportunamente de los elementos y accesorios de trabajo, tales como pañueletas, faldas, sombreros, grabadora, música, etc.
- * La danza es progresiva requiere de mucho ensayo. Por lo tanto el maestro debe tener mucha paciencia con sus alumnos.
- * Cuando sea necesario hacer correcciones, éstas se deben hacer a nivel particular para que el alumno no se sienta incómodo ante el grupo. También se debe evitar hacer comparaciones de un alumno con otros y evitar actitudes que desestimulen el trabajo del alumno.
- * Es necesario emplear términos correctos. No diga, por ejemplo, «el disfraz de la cumbia», diga «el traje típico de la cumbia».
- * Utilizar el traje adecuado para cada danza, respetando su autenticidad.

- * Si el colegio o institución es femenino, no es correcto «disfrazar» a las niñas de hombres, o lo contrario. En este caso se debe escoger una danza donde sólo participen mujeres, por ejemplo, un bullerengue, un bambuco fiestero, indias caribes, la caderona, los matachines, etc.
- * Es bien importante que los alumnos trabajen la expresión corporal y gestual desde el primer ensayo, para lograr este objetivo se debe dar a conocer con anterioridad la temática y ubicación geográfica; esto facilita el trabajo.
- * Facilitar la participación libre de los alumnos orientando su creatividad para que no se convierta exclusivamente en ordenador.
- * Permitir que el alumno ensaye por sí solo, se equivoque o tenga éxito, lo cual es inherente a un buen proceso didáctico.
- * Antes de presentar la danza o carnaval al público se recomienda hacer una pequeña reseña histórica acerca de su origen y características.
- * La danza es más vistosa cuando se acompaña de una escenografía acorde con la región a la cual pertenece.
- * Es importante promover visitas a sitios o lugares turísticos, así como a carnavales y fiestas populares. Es una experiencia enriquecedora y formativa.
- * Promover encuentros folclóricos zonales, organizar concursos de danzas dentro de la institución (intercursos) o a nivel de jornadas.
- * Si la presentación de las danzas es fuera de las instalaciones del colegio es importante hacer un ensayo en el sitio de presentación. Ésto, además de dar más seguridad a los alumnos les permitirá observar el sitio de entrada, salida y la ubicación del público. En cuanto a la música, también es posible detectar cualquier defecto en su grabación.

- * La clase de danzas se presta para trabajar junto con otras asignaturas tales como: Idiomas, educación artística (dibujo, pintura, escultura), música y especialmente el teatro, donde se puede trabajar mitos y leyendas con gran facilidad. El folclor se nutre de todo cuanto existe o pueda imaginarse.
- * Incorporarse al trabajo que se realiza es muy importante porque posibilita una relación más cercana con los jóvenes.
- * Si las danzas se van a presentar en algún evento cultural, es necesario tener otra pareja preparada, pues se puede presentar la ausencia de algún integrante del grupo.
- * Para el vestuario y la escenografía, realizar actividades grupales con el fin de recoger fondos y financiar los gastos. Utilice material de desecho, ropa en desuso y busque que el propio alumno acondicione su vestuario cuando la danza lo requiera sin perder la autenticidad del traje.
- * Con la comunidad educativa se puede organizar una jornada de apoyo al grupo de danzas con la donación de elementos en desuso que tengan en sus casas. Entre tales elementos pueden estar, por ejemplo: collares, zapatos, pelucas, guantes, sombreros, ruanas, carrieles, elementos artesanales y accesorios para las diferentes escenografías.
- * Cuando en la clase se encuentren alumnos incapacitados físicamente, ellos pueden motivarse a trabajar en la escenografía y la utilería, y si lo desean en los ensayos, en la presentación o lectura del programa.
- * El alumno debe sentir y querer lo que hace; es importante para su auténtica expresión.
- * El maestro debe ser cordial y flexible para permitir que sus alumnos se expresen libremente y borrar las palabras «no puede, no se mueve, está mal, no es capaz», etc.

- * Buscar que el alumno encuentre en la clase de danzas un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de los compañeros.
- * El vestuario se debe confeccionar para el servicio del grupo, evitando su elaboración personal.
- * El vestuario se puede adaptar, utilizar algunas prendas o combinarlas.
- * Es importante fomentar valores grupales al igual que individuales, afianzando la cooperación, el diálogo crítico, el respeto mutuo, la creatividad, la autonomía personal y la autoestima, evitando así la competencia agresiva (verbal y física) el individualismo y la deslealtad.
- * Hay instituciones donde nunca se ha incluido en el curriculum la clase de danzas, cuando se presenta la ocasión por lo general son las niñas las primeras en inscribirse al programa, pues los niños o jóvenes se sienten inseguros e incómodos ya que no la consideran una actividad varonil; pero es allí donde el maestro juega un papel fundamental, realizando actividades de integración y convirtiendo la danza en una actividad recreativa e interesante.
- * Antes de seleccionar el tipo de baile que vamos a trabajar es necesario tener en cuenta los siguientes factores:
 - El público al cual va dirigido el trabajo.
 - La edad de los bailarines.
 - El escenario o el lugar destinado para la presentación.
 - El carácter o temática de la danza.
 - El número de participantes.
 - El traje típico adecuado.
 - Los accesorios que requiere la danza.
 - La revisión del sonido.
 - La selección de la música para detectar cualquier defecto en su grabación.

- * **Es importante y necesario realizar sesiones de sensibilización; esto nos permite conocer y acercarnos más al educando.**
- * **Es beneficioso en los ensayos ubicar en primera fila a los alumnos que tienen buena expresión corporal, para que el maestro dedique más tiempo a aquellos alumnos con dificultades de movimiento.**
- * **La danza debe corresponder al crecimiento, la madurez y la personalidad de los educandos.**

Nota: La clase de danzas debe ir acompañada de una información teórica, los maestros nos limitamos a enseñar los pasos básicos y mostrar el baile; pero desafortunadamente nuestros alumnos no tienen la menor idea del lugar al que pertenece y mucho menos el significado y temática del baile. La información que se brinde debe ser práctica y sencilla.

Recomendaciones para los alumnos

- * Asistir a la clase con la indumentaria adecuada, puede ser una trusa completa y baletas o la sudadera del colegio. Además debe estar limpia.
- * Presentarse al aula de clase en óptimas condiciones de higiene.
- * Es necesario e indispensable que el alumno haga los ejercicios de calentamiento bajo unas normas y reglas, dejando de lado la brusquedad para evitar lesiones o traumatismos.
- * Para lograr la armonía en la clase de danzas, el alumno debe fomentar valores como: el respeto mutuo, la tolerancia y la solidaridad.
- * El educando tiene que ser consciente que las danzas se trabajan en grupo, él no baila solo, evitando hacer discriminaciones de tipo social, racial o económico.
- * El estudiante debe ser tolerante con su compañero de clase o de grupo, cuando a este se le dificulte trabajar cualquier figura o ejecutar un paso.
- * El educando debe cuidar los elementos o accesorios de la clase de danzas, objetos personales y de sus compañeros tales como sombreros, indumentaria, etc.
- * El alumno debe comprender que es capaz de valorar su propio trabajo, su comportamiento y su desarrollo para reconocer lo que ha conseguido, las dificultades que ha tenido y la ayuda que necesita para seguir avanzando.
- * El estudiante debe reconocer que la danza lo lleva a vivir experiencias nuevas y positivas.
- * El educando debe ser capaz de evaluar y valorar su trabajo en el colegio, en casa y con la comunidad.

Tercera parte

Danzas tradicionales

Región de la costa atlántica

Aspecto geográfico

Lo que llamamos zona del litoral caribe se extiende desde la península de la Guajira hasta el golfo de Urabá, abarca los territorios correspondientes a los departamentos de la Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico, Córdoba, Bolívar y Sucre. Esta región está habitada por los descendientes de españoles y mestizos, éstos eran procedentes de esclavos africanos y de indígenas zenúes, malibúes, chimilas, tayronas y mocanas, estas tribus poblaban la región a la llegada de los conquistadores. El costeño es muy extrovertido y alegre al hablar, siente gran atracción por la música y la danza; en el amor es fugaz y fulminante.

Danzas de la costa atlántica: La cumbia, el bullerengue; la puya, el mapalé, el fandango, el congo, el garabato, el pilón, las pilanderas, el diablo y las cucumbas, las indias caribes, el paloteo, la jorinamba, el porro, el merecumbé, el vallenato, danzón, danza de la muerte, danza de los indios farotos, danza de la chichamaya, merengue, baile de las comadres.

El mapalé

Origen y ubicación geográfica

Es uno de los aires de la costa atlántica, de origen africano, introducido por los negros esclavos a las orillas del río Magdalena, por esta razón se dice que es una danza orillera. El nombre de mapalé lo recibe de un pez que lleva ese nombre, antiguamente se capturaba en determinada época del año, este era su medio de sustento, finalizada la jornada de trabajo se reunían a orillas del mar para celebrar a ritmo de tambores y palmas.

Características

Es una danza con ritmo acelerado, en la cual se presenta un palmoteo constante, con movimientos frenéticos y eróticos, además acompañan esta danza pasos cortos, saltos, caídas, arrastradas, contorsiones, encuentros, enfrentamientos de pareja y fugas. Es un baile de pareja suelta, en las figuras individuales cada hombre trata de lucirse y agradar a su pareja y al público. La mujer realiza movimientos eróticos y excitantes.

En algunas coreografías se observan figuras acrobáticas éstas no se pueden considerar de tipo folclórico.

Temática

Es una danza de tipo amoroso y de cortejo constante. Cuando las figuras se terminan, las parejas van tomando el camino de la invitación amorosa y lentamente se van alejando del escenario.

Coreografía

Durante toda la danza los bailarines trabajan el mismo paso en el

cual se destaca el movimiento de rodillas y brazos. Las mujeres mueven cadenciosamente las caderas y el tronco.

El maestro puede adecuar la coreografía de acuerdo con las necesidades y al grupo de alumnos que tenga.

Figura No. 1

Los bailarines aparecen en el escenario en diagonal, con los brazos en alto y moviendo sus rodillas al ritmo de la música, al cambio de la música dan un giro sobre su derecha y se desplazan frente al público con pasos rápidos y cortos.

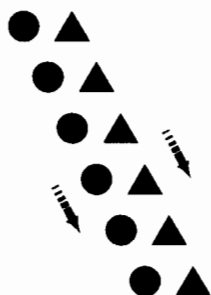


Figura No. 2

Los hombres con movimiento de tronco y brazos, giran alrededor de sus compañeras describiendo un círculo. Las mujeres se mueven al ritmo de la música.

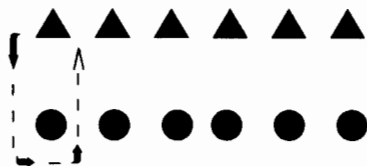


Figura No. 3

Las mujeres se desplazan y se ubican al lado derecho de su compañero formando una sola fila, al redoble de tambores giran sobre la derecha una vez y sobre su izquierda otra vez.



Figura No. 4

Con el paso de rutina se desplazan hasta formar un arco intercalado.

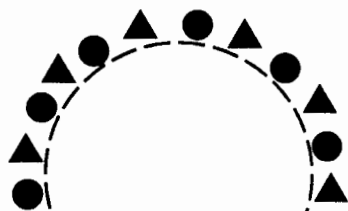


Figura No. 5

Sale una pareja al centro del arco bailando, al llegar realizan una figura y se devuelven al puesto, mientras tanto los demás marcan el ritmo en el puesto, palmoteando y animando a los que están en el centro. Lo importante es que cada pareja realice una figura diferente.



Figura No. 6

La última pareja que realice la figura se queda en el centro hasta que los demás se van desplazando para formar una fila de parejas. Todos bailan moviendo su cuerpo con ritmo acelerado.

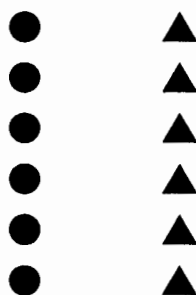


Figura No. 7

En fila dan un giro sobre el pie derecho quedando frente a frente. Con movimientos de cadera las mujeres se desplazan en cinco tiempos. Los hombres se tiran al piso apoyándose en sus manos y pies, en esta posición y dando pequeños salticos pasan por debajo de la mujer quedando al otro lado de la fila.

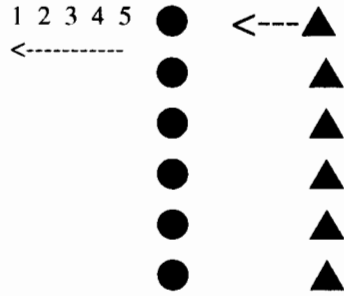


Figura No. 8

Con los brazos levantados, la primera pareja sale de la fila para hacer un recorrido por el escenario y formar un círculo amplio, dan una vuelta giran sobre el pie derecho y continúan el recorrido en sentido contrario.

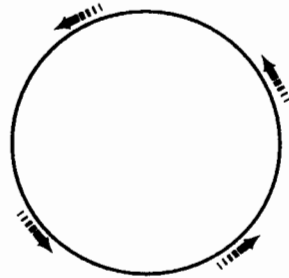


Figura No. 9

Después del recorrido una de las mujeres, pasa al centro del círculo realizando movimientos eróticos y provocativos. Cada uno de los hombres trata de llamar su atención con movimientos varoniles.

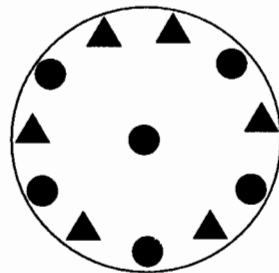
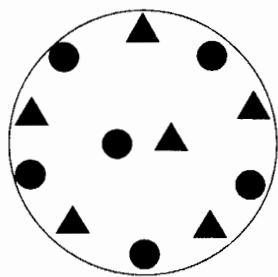
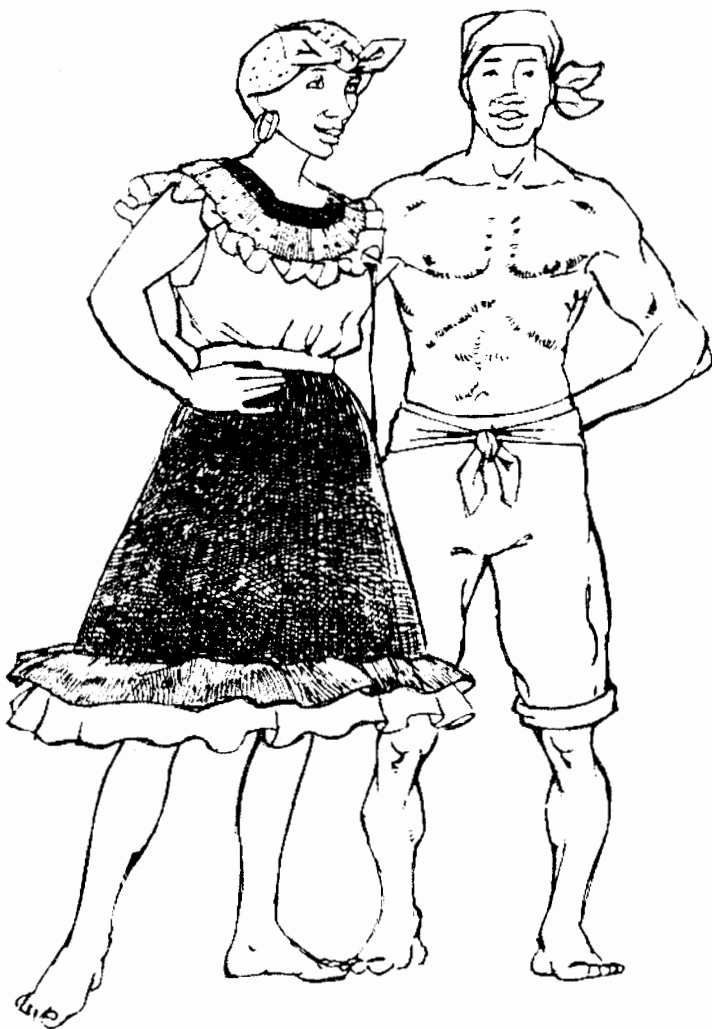


Figura No. 10

La mujer escoge a uno de ellos baila a su alrededor, hacen un recorrido por el escenario y las demás parejas los van siguiendo con movimientos libres y candenciosos.



Traje típico



La cumbia

Origen y ubicación geográfica

Es otro aire folclórico de la costa atlántica, el nombre parece derivar de la voz «cumbe» un baile popular de África, por lo tanto su origen es africano. Con el tiempo se convirtió en un baile mestizo.

La cumbia se baila en toda la costa norte de Colombia, en Cartagena, Bolívar, Sucre, Córdoba, Cesar, Atlántico y Magdalena.

Características

La cumbia es el resultado de un proceso social, el negro luchó por mucho tiempo para lograr el amor de la india, ambos estaban sometidos al látigo de los blancos. Ellos en medio de su sometimiento compartían muchas cosas de su vida diaria hasta que el negro logró conquistar a la india dándole paso al mulataje donde nació una nueva generación, La música, el canto y el baile les servía de refugio a unos y otros. El baile es de pareja suelta y libre movimiento, en esta danza las mujeres portan velas encendidas en su mano derecha, con la izquierda sostienen un extremo de su falda o se la colocan en la cintura, Los movimientos son suaves, la mujer apoya la planta de ambos pies y se desliza suavemente sin salto ni contorciones, el busto y la cabeza van muy erguidos. El hombre levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo. Al contrario de la mujer el hombre al bailar hace toda clase de piruetas, gestos, ademanes, pela los dientes, se encoge de hombros, se quita el sombrero, le baila de frente, de lado, se arrodilla, se encoge y se aproxima pero sin tocarla, ésta lo esquivo acercándole las velas.

Temática

Teniendo en cuenta las características anteriores podemos decir que la cumbia representa un coloquio amoroso.

Coreografía

Figura No. 1

Aparecen en el escenario los bailarines, la mujer lleva en su mano derecha las velas y con la izquierda sujeta el orillo de la falda, el hombre con sus brazos extendidos lateralmente y flexionando un poquito su tronco se acerca.



Figura No. 2

Al encontrarse frente a frente van avanzando y forman por parejas una fila vertical, siempre con el paso de rutina.

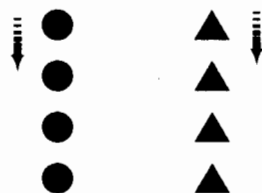


Figura No. 3

Al encontrarse forman un callejón y la última pareja avanza hacia adelante por medio del túnel, el hombre toma por la cintura a la mujer.

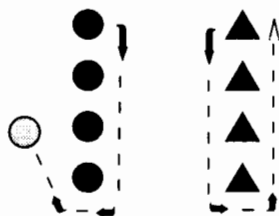


Figura No. 4

Forman un círculo, el hombre persigue a la mujer echándole viento con el sombrero, dan un giro en sí mismos y cambian de dirección.



Figura No. 5

Al terminar el círculo, las mujeres forman un molinete, con las velas en la mano derecha y la izquierda al centro tomando la punta de la falda y formando abanicos. Los hombres hacen la misma figura con el sombrero en la mano derecha y al centro la izquierda, después cambian de dirección.

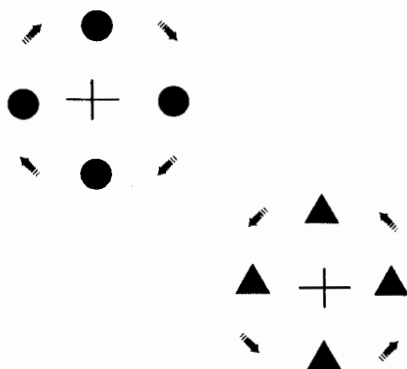


Figura No. 6

Forman un cuadrado por parejas y el hombre baila alrededor de su compañera con gran picardía (2 veces en sentido contrario).

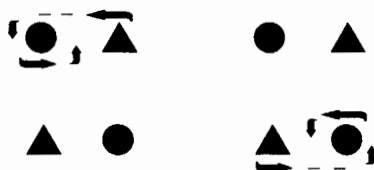


Figura No. 7

Se desplazan y forman doble círculo girando en sentido contrario. La mujer mueve su falda y el hombre su sombrero.

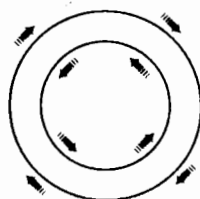


Figura No. 8

Forman dos filas se encuentran en el centro y el hombre trata de acercársele ella lo esquivo con las velas, éste retrocede.

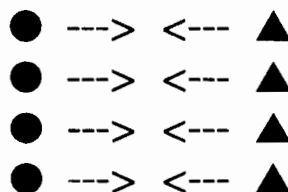


Figura No. 9

En la misma posición se acercan dan una vuelta en el centro y el hombre pasa a la fila de la mujer y ésta a la de él.

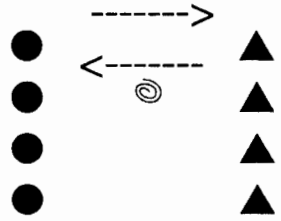
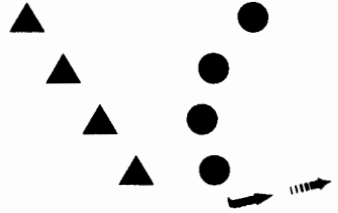


Figura No. 10

La mujer va saliendo del escenario y el hombre la persigue jugando con el sombrero.



La chichamaya

La chichamaya es una danza ritual guajira, su nombre se debe a la chicha que los guajiros preparan para sus festejos, generalmente la hacen de chontaduro o maíz bien fermentado.

Características

Es una danza de iniciación donde las mujeres que ya han llegado a la etapa de la pubertad se reúnen para escoger a su futuro marido, este ritual no tiene una coreografía definida, la mujer es la que lleva la iniciativa. Una vez que se haya escogido el lugar y la fecha los varones acuden a la cita: la mujer llevando un paso corto, al repique del tambor, asedia al aspirante para hacerlo caer, éste la esquiva pero; finalmente le pone una zancadilla y éste se desploma, lo cual lo obliga a retirarse de la competencia, para darle el turno a otro. El que logre mantenerse de pie hasta que la mujer quiera, gana el derecho de ser aceptado como futuro esposo. El acompañamiento musical lo hace un solo tambor llamado yonna.

Temática

El tema principal es la celebración de la pubertad en la mujer y su futuro matrimonio.

Coreografía

Figura No. 1

A un toque de tambor salen los hombres con paso de galope (caballitos) y forman media luna frente al público.



Figura No. 2

Redobla el tambor y sale la mujer con los brazos extendidos lateralmente, con pasos cortos y rápidos, se ubica en el centro del escenario.



Figura No. 3

La mujer hace una entremetida mientras los hombres marcan el ritmo en el puesto.

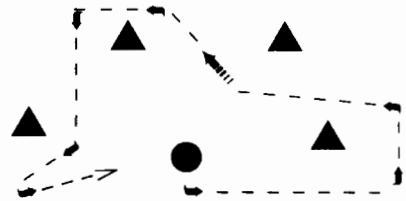


Figura No. 4

La mujer se acerca al hombre, gira a su alrededor y lo persigue tres pasos, éste retrocede, giran y se devuelven al punto inicial.

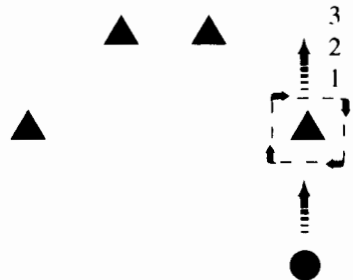


Figura No. 5

La mujer se coloca frente a uno de los hombres, éste decide seguirle el juego van al centro y la mujer trata de perseguirlo y derribarlo, éste la esquivo pero finalmente cae y regresa a su puesto con el paso de rutina.

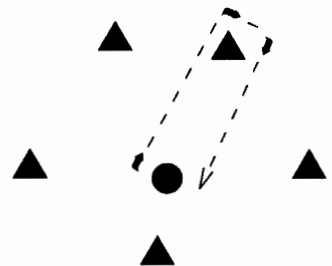


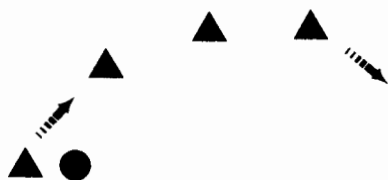
Figura No. 6

Así continúa con los otros dos hombres, hasta que se acerca el último, lo persigue por todo el escenario y lo lleva al centro.



Figura No. 7

Le pone zancadillas pero éste logra sostenerse en pie por lo tanto es el que ha ganado el derecho de ser aceptado como esposo. Van saliendo con el paso de rutina el resto de los hombres y por último la pareja.



Nota: El hombre siempre baila de espalda, la mujer es la que lo persigue.

Traje típico



El congo

Es una danza característica de los carnavales de Barranquilla. Dicen que esta danza tiene sus inicios hacia el año de 1870 y fue creada por el señor Macías, desde esa época viene formando parte de los carnavales de Barranquilla siendo una de las más importantes por su vistosidad y alegría.

Características

Esta danza es especial para desfiles callejeros, necesita mucho espacio por el número de participantes. Los pasos son cortos, avanzan, trotan, caminan, saltan y corren, casi siempre se desplazan por parejas y enganchados, de vez en cuando también forman filas unos detrás de otros. Es común en esta danza la inclinación del cuerpo hacia adelante y hacia atrás. El paso de rutina se ejecuta en forma de trote.

Temática

Esta danza carnavalesca tiene como fin la diversión y el jolgorio.

Coreografía

Figura No. 1

Salen los bailarines en dos filas inclinando el cuerpo hacia adelante y hacia atrás. En la mano llevan un machete de madera.

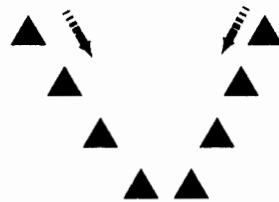


Figura No. 2

Por parejas forman una fila y se enganchan, dan un giro hacia la derecha luego hacia la izquierda, en las manos libres llevan el machete.

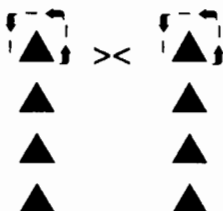


Figura No. 3

En cuatro tiempos se separan dan un giro en el puesto y golpean el piso con el machete para luego regresar al punto inicial en cuatro tiempos.

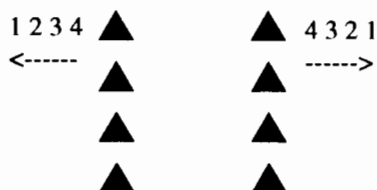


Figura No. 4

Se desplazan y describen un círculo amplio, inclinando el tronco hacia adelante y hacia atrás. Luego cambian de dirección.



Figura No. 5

Forman dos círculos desplazándose en sentido contrario y uniendo los machetes en el centro.

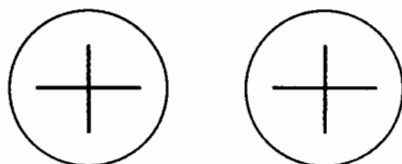


Figura No. 6

Forman dos cuadrados y con machetes en alto se desplazan al frente en cuatro tiempos, dan un giro y regresan de espalda al punto inicial.

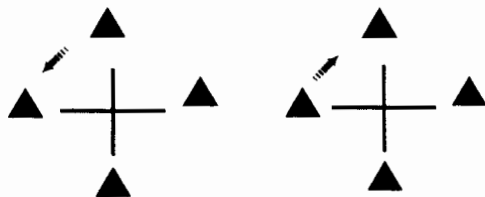


Figura No. 7

Forman dos molinetes con los machetes en la mano de afuera, dan una vuelta y regresan al punto inicial.

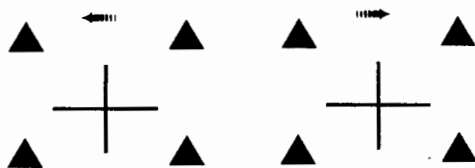


Figura No. 8

Forman un callejón o túnel y con los machetes dan amplitud para que cada pareja se desplace por el centro.

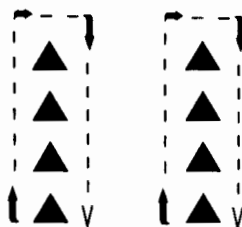


Figura No. 9

Forman una sola fila, cada bailarín da un giro en sí mismo y van saliendo del escenario con machete en alto.

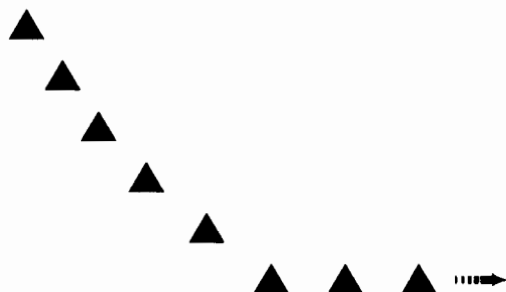


Figura No. 10

Vuelven a entrar y con los machetes en alto gritan ¡viva el congo grande de Barranquilla!
Otros contestan ¡Que viva!



Traje típico



El bullerengue

Origen y ubicación geográfica

Los negros africanos por su condición de esclavos no podían practicar libremente sus danzas, casi siempre lo hacían a escondidas y en horas de la noche. Al crearse los palenques su condición cambio un poco, aprovechaban para bailar y cantar; entre sus ritmos estaba el bullerengue. No se conoce el significado de la palabra bullerengue pero entre el ambiente cultural de los negros esta danza la definían como danza de mujeres solas, En la costa norte de Colombia tiene gran acogida este ritmo folclórico.

Características

Esta danza solo la practican las mujeres, los hombres intervienen pero en la parte musical únicamente. El ritmo es bien marcado y su paso básico es similar al de la cumbia, en posición erguida, sus movimientos son suaves y armónicos, frotan con mucha frecuencia su vientre y ésto para ellos tiene un significado profundo pues las mujeres se están preparando para la fecundación. El vestido es de color blanco y para ellos representa la fertilidad y pureza.

Temática

El tema principal de esta danza es la iniciación de las jóvenes negras a la etapa de pubertad, el cambio de niña a mujer.

Coreografía

Figura No. 1

Salen al escenario en dos grupos, con las manos en alto y palmoteando, hasta formar una sola fila.

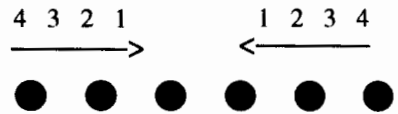


Figura No. 2

En fila horizontal avanzan hacia el público en cuatro tiempos, dan un cuarto de vuelta y regresan.

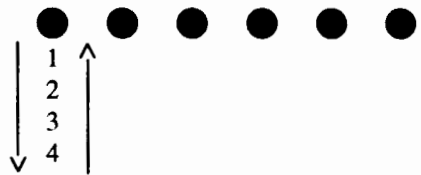


Figura No. 3

Se dividen en dos grupos, se desplazan en cuatro tiempos dan un giro y regresan.



Figura No. 4

Se unen por parejas dando la espalda al público y con las faldas abiertas como abanicos se desplazan en cuatro tiempos.

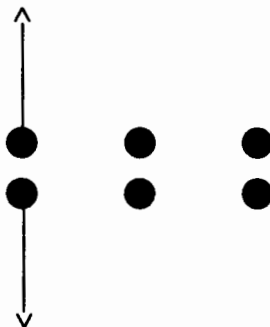


Figura No. 5

Describen un círculo uniendo sus manos en el centro, con la de afuera cogen el orillo de la falda y la mueven adelante, atrás.

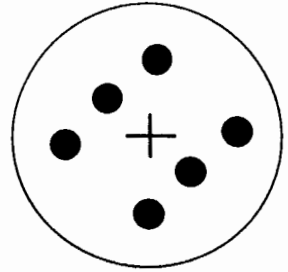


Figura No. 6

En fila horizontal, colocan el brazo derecho sobre el hombro de la compañera de adelante, inclinando la cabeza, y con el brazo izquierdo recogen la falda en la cintura. Dan una vuelta por el escenario.

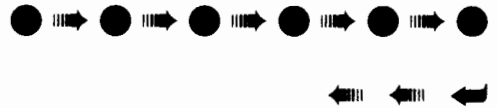


Figura No. 7

En dos grupos colocan las manos en la cintura de la compañera del lado y se desplazan en tres tiempos.



Figura No. 8

Avanzan con las faldas recogidas, haciendo pequeños círculos en el vientre, describen un cuadro en su recorrido.

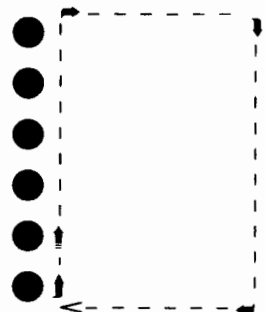


Figura No. 9

Con los brazos en alto y cogiendo las orillas de la falda van saliendo del escenario.



T. ...



Integración pedagógica de las danzas

Integración pedagógica del mapalé

Con los movimientos del mapalé se puede mejorar la elasticidad, la habilidad, la creatividad, la inteligencia y la flexibilidad. Con la danza del mapalé se puede trabajar temas como la sexualidad, el mestizaje y el racismo a nivel de compañeros y maestros. El mapalé contribuye al desarrollo físico e intelectual del alumno y al desenvolvimiento del educando frente a un escenario.

Integración pedagógica de la cumbia

La cumbia rodeada de su historia se presta para que los alumnos comiencen a escribir sus historias, hagan ensayos, practiquen la pintura, el teatro y desarrollen toda la creatividad coreográfica. Cuando el alumno tiene problemas de movimiento la cumbia le ayuda a superar esos obstáculos, especialmente con la cadera, la cintura y la coordinación. Esta danza les ayuda a las alumnas a caminar con elegancia y porte.

Integración pedagógica de la chichamaya

Con la danza de la chichamaya el educador puede trabajar la sensibilidad rítmica, la espontaneidad, la improvisación, la imaginación, el grado de resistencia y la iniciativa de los alumnos. Esta danza no tiene coreografía definida, por lo tanto se facilita la improvisación, dándole al alumno la oportunidad de demostrar las habilidades y conocimientos del baile. La creatividad es otro elemento a desarrollar en esta danza, mediante la elaboración de trajes típicos, accesorios y la escenografía correspondiente. Valores como el respeto se pueden trabajar en esta danza.

Integración pedagógica del congo

Con los pasos básicos de la danza del congo se benefician las extremidades inferiores, desarrolla la rapidez, la elasticidad, la coordinación, la agilidad, el acople rítmico, se estimula la imaginación, la rapidez mental y la creatividad. Este trabajo coreográfico le sirve al alumno para que aprenda a participar en grupos numerosos, donde pueda aportar sus ideas y recibir sugerencias.

Integración pedagógica del bullerengue

El maestro encuentra en el bullerengue muchos elementos o temas para desarrollar en clase, como los biológicos, anatómicos, psicológicos y culturales. La etapa de la adolescencia es propicia para desarrollar en clase otros temas como el machismo y feminismo. Los movimientos del bullerengue contribuyen al desarrollo de las cualidades motoras. Las figuras coordinadas ayudan a la armonía corporal.

Región de la costa pacífica

Aspecto geográfico

Las tierras bajas de la costa del pacífico colombiano ocupan un territorio aproximadamente de 60.000 Km cuadrados, localizados en la franja occidental de los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. En la costa pacífica hay dos puertos que son el de Buenaventura y Tumaco.

Su economía es de subsistencia basada en la pesca y recolección de mariscos, combinan esta actividad con algunos cultivos agrícolas y la crianza de algunos animales domésticos.

El elemento humano predominante es el negro, aunque también encontramos mulatos. En esta región habitan una de las más numerosas culturas indígenas los Chocó-Embera. Los habitantes del pacífico son muy alegres, pero en sus cantos y danzas dejan ver un alto grado de tristeza y melancolía.

Danzas de la costa pacífica: El currulao, el patacoré, el berejú, la juga, el makerule, la contradanza, la jota, el abozao, el bambazú, el bambaleo, la danza chocoana, la mina, los arrullos, la mazurca, la jota chocoana, el calipso, el pregón, la polka, el pasillo, la danza, la caderona, el agualarga, el saporronzó, el torbellino vallecaucano, la bambara negra, el chocolate, el punto.

El bambazú

Origen y ubicación geográfica

El bambazú es un baile del chocó, clasificado dentro de la danza teatro debido a su trabajo corporal y pantomímico. Dicen algunos folclorólogos que en la región atribuyen el origen de esta danza a una anécdota: cuentan que un señor muy parrandero se enfermó de fiebre. En el barrio estaban organizando una fiesta, como buen parrandero no podía dejar de asistir, al llegar a la fiesta, la gente le preguntaba qué tenía y él contestaba «un bambazú», después de participar en la fiesta contagió a los demás.

Características

El bambazú no tiene coreografía definida, por lo general es en forma circular y con ambiente de fiesta, el paso de rutina es el movimiento acelerado de cadera, con balanceo del cuerpo, y movimiento de las manos. Algo que caracteriza a esta danza es la expresión facial y corporal, en el momento del escalofrío la fiebre y especialmente la tembladera. Hay dos personajes importantes en la danza, Emiliano y Juliana. Emiliano, es la persona que representa al enfermo su trabajo se caracteriza por el espectacular movimiento de su cuerpo. Juliana, es la mujer a quien hace referencia el texto cantado, es decir la tía.

Temática

El tema central de esta danza teatral es la enfermedad y su contagio, acompañado de una parte musical cantada por los mismos integrantes de la danza.

Coreografía

Figura No. 1

Entran las parejas al escenario y se dispersan como si entraran a una fiesta familiar; suena la música y a bailar.

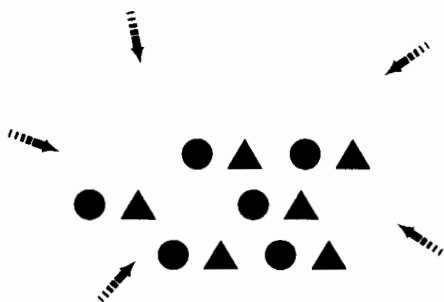


Figura No. 2

A un redoble de tambor, por parejas forman un semicírculo quedando una mujer en el centro (Juliana). Todos giran en su puesto, mirando al público.

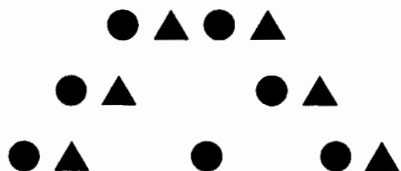


Figura No. 3

Todos mueven la cadera y los brazos en diferentes direcciones. Suspenden la música y entra Emiliano (enfermo) Juliana le pregunta (3 veces) Emiliano que tenés, él contesta moviendo todo su cuerpo, un «bambazú» tía Juliana de la fiebre que me dió.

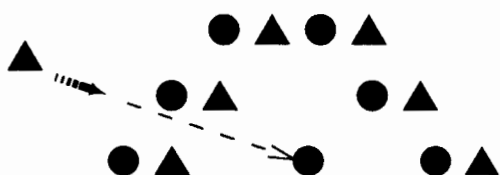


Figura No. 4

Suena la música y continúan bailando con el paso básico y por parejas. Emiliano y Juliana bailan en la mitad.

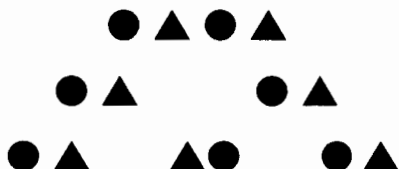


Figura No. 5

Empieza a temblar Emiliano, las mujeres se acercan y con curiosidad le cantan «Emiliano que tenés» (3 veces) y regresan al puesto. Los hombres balanceando el cuerpo permanecen en el puesto.

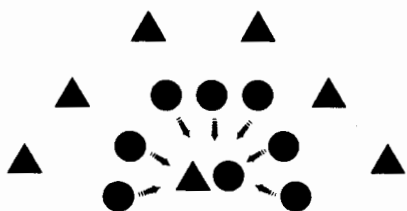


Figura No. 6

En esta figura, hacen lo contrario a la anterior, se acercan los hombres y las mujeres permanecen en el puesto.

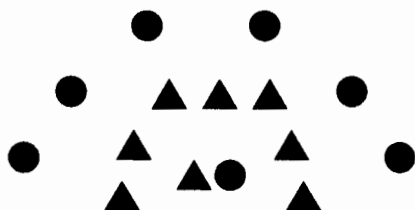


Figura No. 7

Termina el canto se vuelve a bailar a la manera popular o sea dispersos por parejas. Después de bailar un rato todos regresan a formar una fila y Emiliano se retira del escenario un momento.

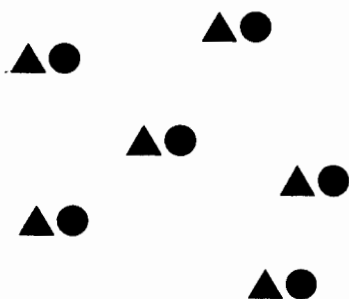


Figura No. 8

Todos bailan en el puesto moviendo la cadera y balanceando los brazos, giran por parejas en el puesto y repiten el paso. Juliana baila con ellos en la fila.



Figura No. 9

Entra Emiliano dando la sensación de tener mucha fiebre, con esta actitud, tembloroso se acerca a cada bailarín tocándolos con su cuerpo, acción que representa el contagio de la enfermedad y todos comienzan a quejarse y a temblar de escalofrío.

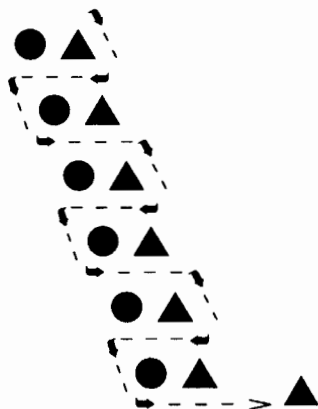


Figura No. 10

Después de contagiarlos, las mujeres van saliendo detrás de Emiliano con movimientos exagerados, dando la sensación que la enfermedad aumenta. Los hombres hacen lo mismo pero en otra fila.

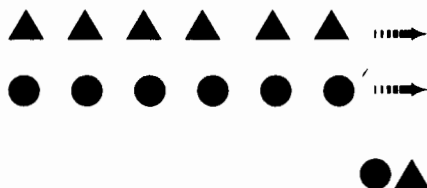


Figura No. 11

Se desplazan por todo el escenario temblando exageradamente y con desplazamientos forman las mujeres dos filas en V y los hombres en media luna.

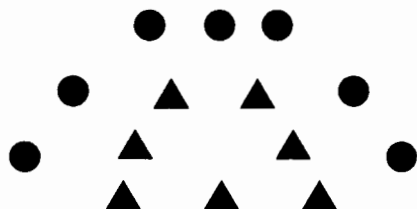
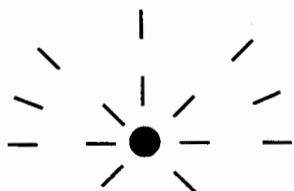
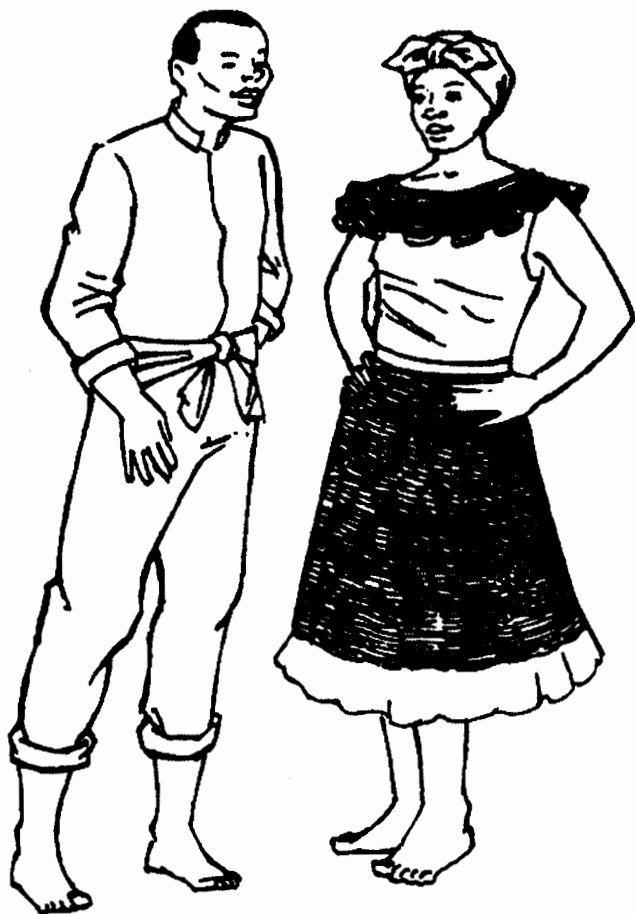


Figura No. 12

A medida que la música se intensifica, todos van aumentando sus movimientos. Emiliano tiembla más y se desploma cayendo boca abajo. Le siguen paulatinamente un hombre, una mujer, hasta que todos caen al piso quedan rígidos y así termina la danza. Las mujeres quedan boca arriba.



Traje típico



Currulao

Origen y ubicación geográfica

Todos los folclorólogos coinciden en afirmar que el currulao procede del continente africano, dicen que es la danza que más resume la herencia africana. La palabra currulao tiene dudosa etimología alrededor de ella se han planteado muchas hipótesis. Este ritmo tiene su mayor concentración en el centro-sur del litoral pacífico. El currulao hizo su entrada por Cartagena de Indias, en el siglo XVII. Esta danza era conocida como danza de esclavos.

Características

Antiguamente los bailarines llevaban en sus manos, antorchas o velas encendidas ya que esta danza la ejecutaban en la noche y a escondidas de sus amos.

Actualmente estas velas han sido reemplazadas por los pañuelos que baten marcando el ritmo. Es un baile de pareja suelta, muy rica en contenido plástico, con movimientos ágiles y amorosos, fuertes en algunos casos. Esta danza se desarrolla con base en círculos pequeños que entre hombres y mujeres forman un ocho, también enfrentamientos en cuadrillas, avances, retrocesos, giros y trabajo de pañuelo.

Temática

El currulao es una danza de tipo amoroso, donde el hombre baila frente a la mujer en señal de galantería y propuesta amorosa.

Coreografía

El paso básico del currulao va acompañado con el movimiento del pañuelo de afuera hacia adentro y se ejecuta de la siguiente manera: Avanza el pie derecho y luego el izquierdo para unirlo al pie derecho,

sale el pie izquierdo adelante y se acerca el derecho. El ritmo se lleva en el cuerpo, el hombre lo hace de manera más marcada que la mujer.

Figura No. 1

Entran las mujeres con el pañuelo en la mano derecha, manejándolo de afuera hacia adentro.

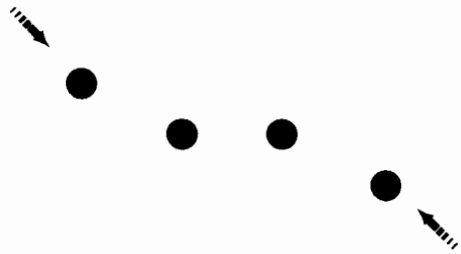


Figura No. 2

Entran los hombres, también con el pañuelo en la mano derecha y con el paso básico. Se ubican frente a su pareja y marcan cuatro pasos.

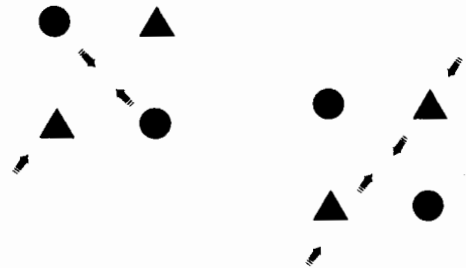


Figura No. 3

Se acercan las dos mujeres al centro giran y salen de espalda a su puésto. Cuando éstas regresan, los hombres hacen lo mismo.

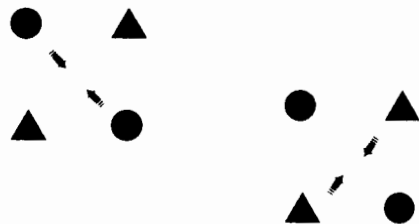


Figura No. 4

Se desplazan por parejas y forman una sola fila. Las mujeres avanzan en cuatro tiempos, giran y regresan al punto inicial, luego los hombres repiten la figura; sosteniendo el pañuelo con las dos manos.

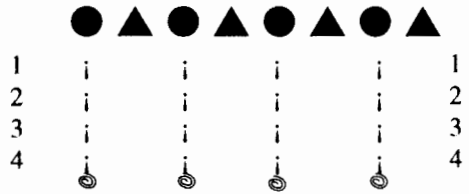


Figura No. 5

Forman dos molinetes por parejas, con el pañuelo en la mano de afuera y dan dos vueltas en sentido contrario.

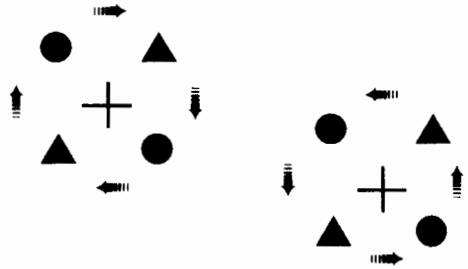


Figura No. 6

En dos filas se encuentran en dos tiempos, dan una vuelta por pareja y regresan a su puesto. (2 v)

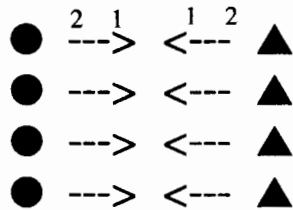


Figura No. 7

Cada pareja ejecuta un ocho, esta figura la deben hacer dos veces.

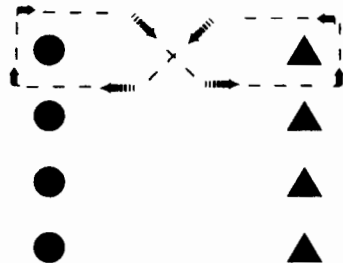


Figura No. 8

Cada pareja hace un recorrido amplio por el escenario.

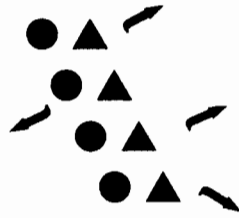


Figura No. 9

Se van separando; los hombres forman una fila horizontal en un extremo, las mujeres hacen lo mismo en otro extremo del escenario, avanzan en dos tiempos, retroceden y hacen la venia.



Contradanza chocoana

Origen y ubicación geográfica

La contradanza se originó en el viejo mundo, donde recibió el nombre «country-dance» (contradanza). Nació en Escocia y después pasó a Inglaterra donde adquirió más porte y elegancia. Más tarde la contradanza llegó a España y los conquistadores la trajeron a América. En Colombia se dió a conocer hacia el año de 1810 convirtiéndose en una danza extranjera de gran aceptación nacional en las clases sociales más altas.

Características

La contradanza chocoana adquirió una estructura diferente a la original, debido a la mezcla entre el negro y el blanco. En la coreografía de esta danza hay figuras que son producto de la herencia europea como los molinetes, la posición de los brazos, las vueltas, los movimientos de cabeza (venias) los ochos y determinada elegancia al momento de realizar los desplazamientos.

En el Chocó los amos y los religiosos obligaron a los negros a bailar. Una de las características de este baile es que los bailarines se mantienen unidos por las manos, bien sea en grupos o por parejas, se sueltan únicamente cuando van a cambiar de pareja o para realizar los giros correspondientes.

Temática

La contradanza chocoana es un baile de salón, de tipo cortesano. Su objetivo es pasar un rato agradable.

Coreografía

Figura No. 1

Entran al escenario por parejas, cuando la música comience, se van desplazando hasta formar un círculo bien amplio. Dan una vuelta hacia la derecha y la otra hacia la izquierda.

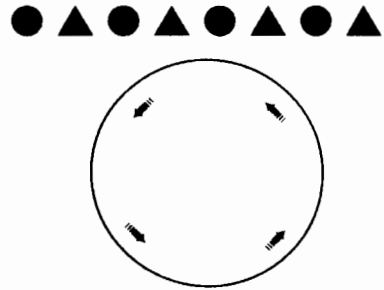


Figura No. 2

Forman dos círculos, las mujeres al centro los hombres afuera, sin soltarse de las manos. Dan dos vueltas.

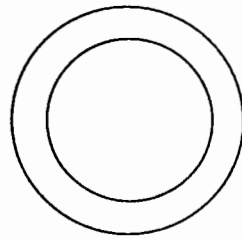


Figura No. 3

Se forman nuevamente las parejas y bailan en dos filas, unas hacia atrás, las otras hacia adelante.

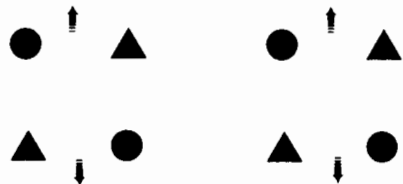


Figura No. 4

Forman dos molinetes y en cada uno dan dos vueltas.

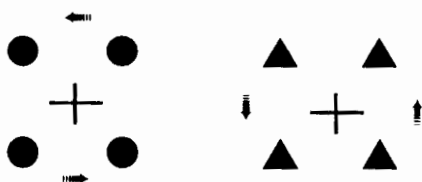


Figura No. 5

Forman una fila y por parejas se van desplazando por todo el escenario.

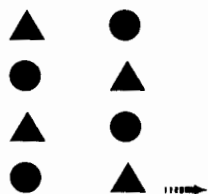


Figura No. 6

Por parejas se desplazan en tres tiempos y regresan al punto inicial como se observa en la gráfica.

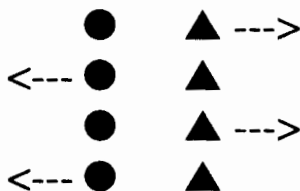


Figura No. 7

Por parejas forman media luna y la mujer sin soltarle la mano al hombre da una vuelta alrededor de él.

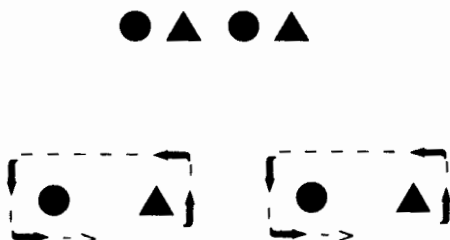


Figura No. 8

Se desplazan y forman una fila horizontal. Por parejas giran dos veces en el puesto hacen la venia y termina la danza.



Traje típico



La jota careada

Origen y ubicación geográfica

Se sabe muy poco de los antecedentes de esta danza, su cuna es el departamento del Chocó. El baile de la «jota» es típico de España, al llegar a nuestra costa pacífica se regionalizó, hasta el punto de perder su originalidad. Existen varias modalidades de jota; la más popular es la jota careada.

Temática

El tema básico de la jota careada es el amor, donde hay un enfrentamiento entre hombre y mujer cara a cara, por esta razón recibe ese nombre. Es una danza de grupo, donde el hombre se arrastra frente a la mujer, ansioso de pasión por las provocaciones que constantemente le hace la mujer. Sus movimientos son rápidos y expresivos. La mujer se muestra insinuante y provocativa a todo momento, él la busca y le sigue el juego con movimientos más fuertes. Siempre se trabaja en cuadros. Esta danza se caracteriza por los continuos enfrentamientos, las figuras más comunes son: el gateo, el sombrero, la arrodillada, los saludos y los enfrentamientos cara a cara. No hay un orden preestablecido para la realización de las figuras.

Coreografía

Figura No. 1

Se ubican los bailarines en grupos de cuatro, la mujer sostiene los extremos de la falda con sus dos manos, el hombre toma el sombrero con su mano derecha.

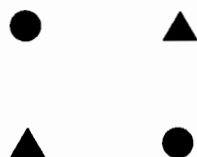


Figura No. 2

Suena la música y frente a frente se saludan, al cambio de ritmo, el hombre describe un ocho frente a su compañera. Primero una pareja luego la otra.

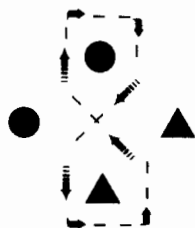


Figura No. 3

Las dos parejas se desplazan en forma lateral, la primera pareja por dentro, la otra pareja hace el mismo movimiento por fuera, hasta llegar a su punto inicial (2. v.).

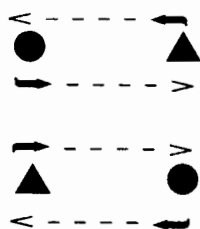


Figura No. 4

Careos: hacen el mismo desplazamiento de la figura No. 3 pero al encontrarse en el otro extremo se miran frente a frente con gran picardía (2. v.).

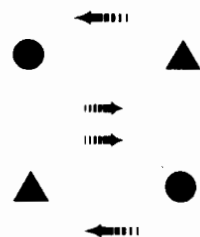


Figura No. 5

Hombros: El mismo procedimiento anterior pero, al encontrarse unen hombro con hombro, gritan y regresan al puesto. (2. v.).

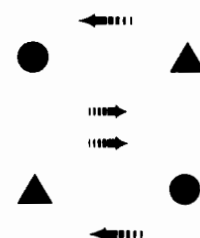


Figura No. 6

Gateos: repiten el proceso anterior, pero cuando llegan al otro extremo las mujeres saltan hacia atrás ajustándose la falda con las piernas para que el hombre no le pueda ver las prendas íntimas. Los hombres se tiran al suelo para mirarle sus prendas. (2. v.).

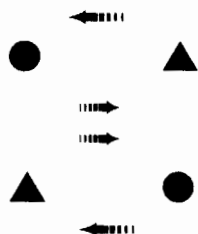


Figura No. 7

Juego de sombrero: el mismo proceso, al encontrarse frente a frente éste se quita el sombrero y la saluda con gran picardía. (2. v.).

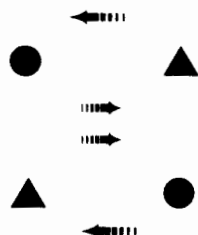


Figura No. 8

Arrodillada: igual que en la anterior; pero al encontrarse el hombre se arrodilla, saca el sombrero y la saluda (2. v.).

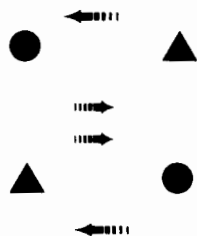


Figura No. 9

Palmada en el piso: se desplazan y dan una palmada en el piso (2. v.).

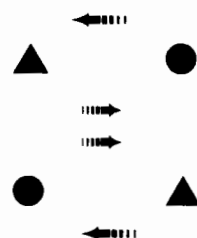
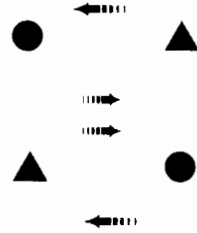


Figura No. 10

Giro con vuelta: después del proceso anterior, juntos se desplazan en espiral y al llegar al extremo el hombre se arrodilla y ella extiende su falda para quedar mirando al público.



Traje típico



Integración pedagógica de las danzas

Integración pedagógica del bambazú

Esta danza puede ser convertida en una obra de teatro, creándole un argumento literario. La danza permite la participación de muchas personas, por lo tanto el profesor, puede tener en actividad a un grupo numeroso, fortalecer la capacidad de trabajo colectivo y las relaciones entre los participantes. Además el educador encuentra en esta danza elementos para abordar con sus alumnos aspectos biológicos, psicológicos, laborales y culturales. También desarrollan la creatividad en el momento de escoger y adecuar el vestuario y la escenografía.

Integración pedagógica del currulao

Con los movimientos que caracterizan el currulao, el maestro puede abordar temas como el de la sexualidad, el noviazgo, la discriminación racial y la sensualidad. Este trabajo coreográfico también contribuye al desarrollo físico e intelectual del alumno y le permite desenvolverse mejor a nivel social. Otro aporte a nivel físico es el trabajo corporal que requiere esta danza, logrando obtener mayor equilibrio y agilidad.

Integración pedagógica de la contradanza

La contradanza hace posible el desarrollo de las cualidades motoras. Los giros y los cambios permanentes de pasos y figuras logran la docilidad del cuerpo, lo que facilita a los alumnos aprender cualquier paso de los ritmos modernos y participar sin temor en las reuniones sociales y familiares. Un tema importante para trabajar en clase es la aculturación impuesta por los Europeos en América.

Integración pedagógica de la jota careada

La jota careada contribuye al desarrollo de aspectos tales como el ritmo, la coordinación, la destreza, el goce y la personalidad. La destreza que adquieren en esta danza le sirve para aprender cualquier otro ritmo moderno. Los movimientos de los brazos y las piernas fortalecen los músculos, no solo de las extremidades también del abdomen y cuello.

Región andina

Aspecto geográfico

Es una de las regiones más extensas, por lo tanto una de las más pobladas del país. Su nombre se debe a la gran cordillera de los Andes, su relieve es montañoso, formado por las tres cordilleras: occidental, central y oriental. A esta extensa región pertenecen las grandes ciudades, en ellas conviven diferentes grupos humanos con costumbres, y tradiciones muy marcadas. El hombre de la región andina es el producto de la fusión de los elementos etno-culturales: el indígena y el español, por lo tanto su esencia cultural es mestiza.

Danzas de la región andina: bambuco, perdices, torbellino, los sombrereros, guabina, el torbellino, pasillo, los arcos, bunde, el sanjuanito, estantandartes, huilense, los matachines, rajaleña, la danza de las cintas, la caña, media caña, la perdiz, la trensa, el tres, la manta, los monos, el shiotís, las vueltas, la contradanza, el sanjuanero, la custodia, la copa, la escoba, la moña, el vals, la redoba, el fandanguillo, el espaldiao y la danza de los faroles.

Los monos

Origen y ubicación geográfica

Algunos folclorólogos coinciden en afirmar que la danza de los monos tiene origen indígena. Entre las culturas indígenas como los chibchas, pijaos y agustinianos, los simios desempeñaron un papel importante en sus mitología. A comienzos del siglo XVIII apareció en nuestro país esta danza en la región de Antioquia la grande; mas tarde fue difundida al Tolima, donde tuvo gran aceptación regional y se convirtió en una danza popular. Su centro de difusión es Antioquia, Tolima y Huila.

Características

La danza representa las costumbres de los monos y sus actitudes. Está clasificada como una danza pantomímica, predominan las figuras colectivas en las que se toman de las manos, la cintura y los hombros, además es una danza de parejas mixtas.

Temática

Es una danza recreativa, las parejas bailan imitando los desplazamientos de los monos, con gestos y movimientos.

Coreografía

Figura No. 1

Aparecen en el escenario haciendo una fila, uno detrás de otro, con las manos puestas en el hombro del siguiente.

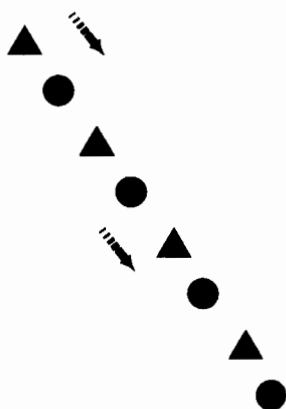


Figura No. 2

Forman un círculo amplio, apoyando la mano derecha en el hombro del siguiente y la izquierda agarra al de atrás, dan dos vueltas con el paso de rutina.

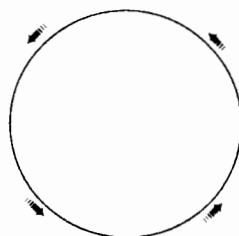


Figura No. 3

Abrazados por la cintura forman un túnel y por parejas se desplazan de atrás hacia adelante (2. v.).

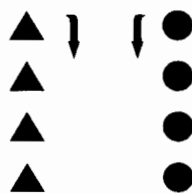


Figura No. 4

En dos filas se enfrentan y retroceden tomados de los hombros (4. v.).

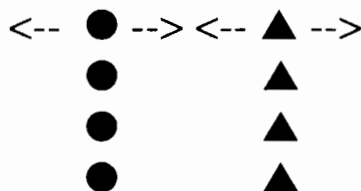


Figura No. 5

Hacen un recorrido por el escenario, moviendo la cabeza de lado a lado al ritmo de la música (2. v.).

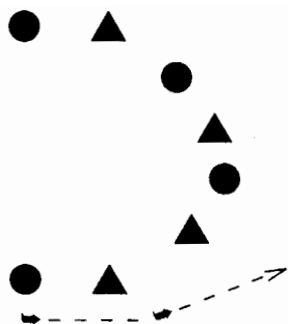


Figura No. 6

En la fila el hombre sujeta con ambas manos por la cintura a la mujer, a la vez ella coloca sus manos sobre los hombros del parejo. Se desplazan como indican las flechas y vuelven al puesto.

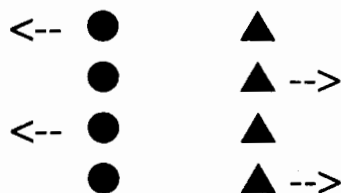


Figura No. 7

Forman media luna y a manera individual imitan movimientos y actitudes propias de los monos:

- Flexionan el tronco y balancean los brazos.
- Con los brazos hacen el ademán de trepar árboles.
- Saltan en un pié, luego en el otro con los brazos en alto.
- Giran con el cuerpo flexionado y los brazos caídos.

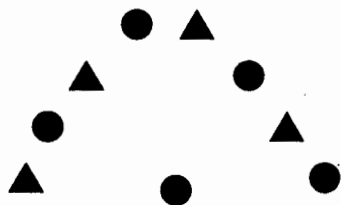


Figura No. 8

Se toman de las manos, hacen un recorrido por el escenario al ritmo de la música y van saliendo.

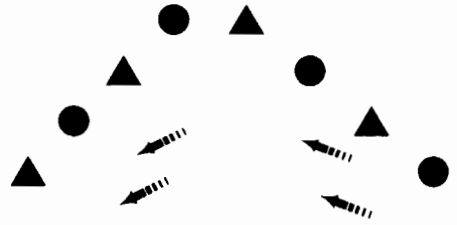


Figura No. 9

Vuelven a entrar tomados de las manos, levantan los brazos, hacen la venia y salen marcando el paso básico.



Traje típico



Los matachines

Origen y ubicación geográfica

La danza de los matachines tiene su origen en España, y fue introducida al Gran Tolima por los misioneros para preservar la fé católica de los mestizos. La palabra matachín en su contenido tradicional significa enmascarado o persona disfrazada, cuyo papel es hacer bromas a la gente. En el Gran Tolima en época de fiestas se representa esta danza a nivel callejero, con profunda aceptación por el público.

Características

Los matachines tienen como función animar los festejos populares, tradicionalmente los hombres son los que se disfrazan, con máscaras representativas de animales o seres míticos, bajo el mando de un capitán cuya máscara y bastón son más sobresalientes. Cubren su cuerpo con tiras de tela de colores diferentes. La virgen o matachina representa el bien y el diablo representa el mal. Algunos grupos incluyen en su desfile si es callejero, a personajes de la región como el bobo, el viejo o el político de moda.

El paso básico es el de rajaleña, los movimientos corporales son variados y sin regularidad, caminan, corren, saltan, giran, mueven los hombros, flexionan el tronco y mueven los brazos en diferentes direcciones. El diablo hace toda clase de pantomimas. La matachina o la virgen realiza pasos muy moderados. El traje resulta muy fácil de confeccionar.

Temática

El contenido de la danza es de carácter religioso, cuyo objetivo primordial es demostrar que por encima del mal está el bien.

Coreografía

Figura No. 1

Entran los matachines en filas diagonales, los de la izquierda se cruzan por detrás de los de la derecha hasta quedar en filas en el otro extremo del escenario.

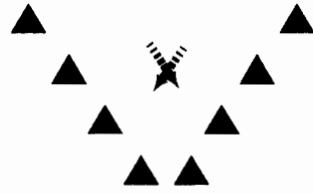


Figura No. 2

Golpeando el piso con los palos se van acercando, hasta formar una fila por parejas.



Figura No. 3

Unen los palos en el centro y se desplazan por la mitad del túnel (2. v.).

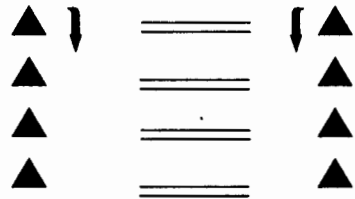


Figura No. 4

Se desplazan golpeando el piso forman una cruz con los cuerpos y giran dos veces con los palos en alto.

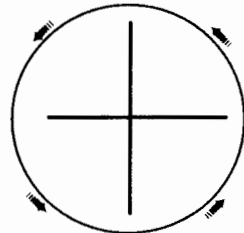


Figura No. 5

Entra la matachina, hace un desplazamiento por todo el escenario, mientras los hombres van formando una fila.

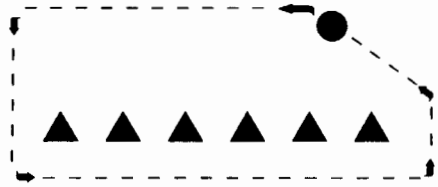


Figura No. 6

Con movimientos exagerados los matachines golpean el piso con los palos, dan una vuelta en el pie derecho y repiten. La matachina hace una entremetida.



Figura No. 7

Forman dos cuadrados, por parejas se toman de gancho y giran por la derecha y luego por la izquierda.

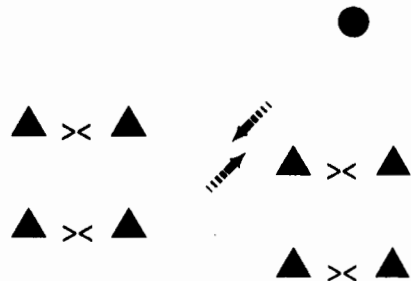


Figura No. 8

Por el otro extremo del escenario aparece el diablo, haciendo ruido con los cascabeles, rápidamente los matachines forman un círculo ampliándolo con los palos y la matachina queda en la mitad.

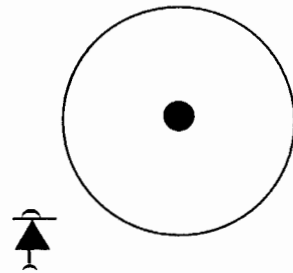


Figura No. 9

El diablo hace toda clase de piroetas, alrededor del círculo, tratando de entrar, pero los matachines lo esquivan. La matachina se desplaza dentro del círculo.

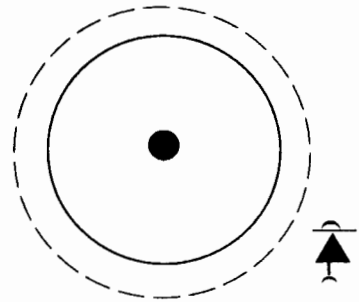


Figura No. 10

El diablo se aleja un momento, los matachines forman una fila por parejas, uniendo los palos como para formar un tendido de tablas. La matachina se sube con gran equilibrio y éstos la pasean por el escenario (2. v.).

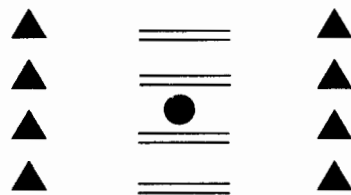
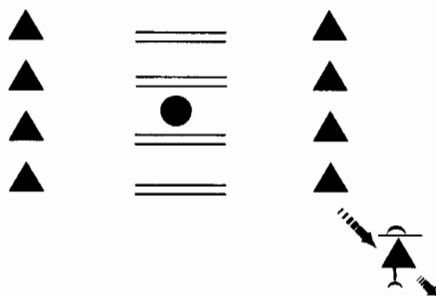


Figura No. 11

Entra el diablo haciendo piruetas y trata de subirse al lado de la matachina, ellos se lo impiden. Cansado de tantos intentos, flexiona el tronco, deja caer los brazos y sale lentamente del escenario, le siguen los matachines con la matachina ella continúa encima.



Traje típico



La guabina

Origen y ubicación geográfica

La guabina es otra de las danzas de la región montañosa de nuestro país, tiene un fuerte acento nativo. Existen guabinas en los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima y Huila. Parece que la guabina nació en Antioquia, pero su verdadero origen es incierto. La guabina más conocida es la de Boyacá.

Características

La guabina es un baile de pareja suelta, hacen filas, cruces, escobillados y arrumacos: la guabina es triste, nostálgica, romántica, ingenua, amorosa, y poética.

Temática

Esta danza es de tipo amoroso donde el hombre, alaga a la mujer, con suavidad y ternura. En toda la coreografía la persigue, la invita le coquetea y la engalana con su mirada.

Coreografía

Para esta danza se adaptó la procesión de la virgen de Chiquinquirá con el fin de darle más vistosidad a la danza. La escenografía puede ser un día de fiesta en el pueblo.

Figura No. 1

Por un extremo aparecen los hombres llevando a la Virgen en andas, adornada con muchas flores. Encabeza la procesión el padre quien en su recorrido va impartiendo la bendición al público, en su mano lleva el rosario, dan una vuelta y aparecen las mujeres para seguir la procesión, con las manos unidas como si estuvieran rezando. El fondo musical puede ser Ave María o cualquier canto religioso (2. v.).

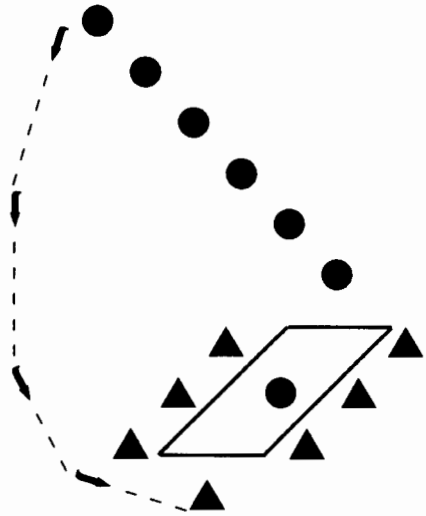


Figura No. 2

Dejan a la Virgen a un lado del escenario, se arrodillan se dan la bendición al tiempo que se quitan el sombrero. Hacen una sola fila los hombres y las mujeres se ubican frente a ellos, también se dan la bendición. Se termina la música religiosa y el padre dice ¡Que empice la fiesta!

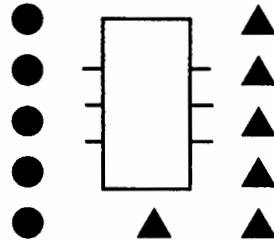


Figura No. 3

El padre queda junto a la virgen y suena la guabina, se acercan en cuatro tiempos dan una vuelta en el puesto y se devuelven en cuatro tiempos (2. v.).

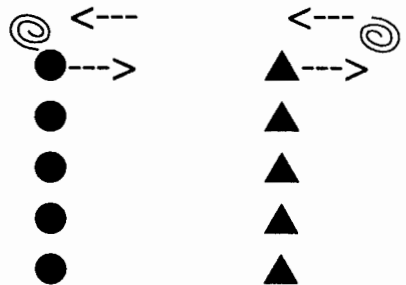


Figura No. 4

Se van desplazando con el paso de rutina y forman una fila horizontal.



Figura No. 5

En esta figura hacen los arrumacos: se colocan de espaldas y en el puesto sacan al tiempo pie derecho de lado, pie izquierdo de lado también. De vez en cuando se miran (2. v.).



Figura No. 6

Inmediatamente terminada la figura anterior, el hombre toma por la punta el pañuelo que lleva en el cuello y la compañera lo toma por la otra para pasar por debajo del pañuelo, primero la mujer enseguida el hombre y luego ambos.



Figura No. 7

Se unen por parejas sin tomarse de las manos forman una fila para desplazarse por todo el escenario.

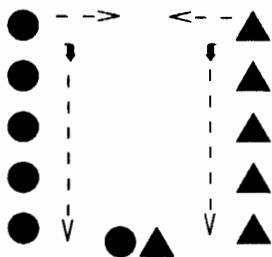


Figura No. 8

Se desplazan con el paso de rutina, los hombres por la izquierda, las mujeres por la derecha.

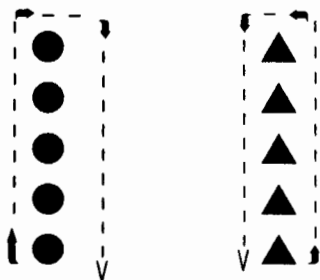


Figura No. 9

Describen un círculo amplio en su recorrido, la mujer sigue al hombre, dan una vuelta y cambian de dirección.

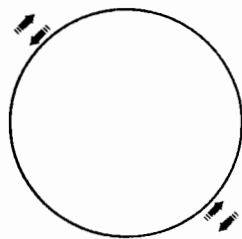
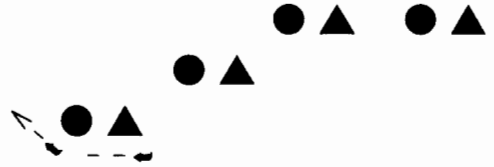


Figura No. 10

El hombre va desplazándose del círculo y lo sigue la mujer, así hasta terminar va saliendo cada pareja. El hombre da un giro en sí mismo y va desplazándose, lo sigue la mujer, así va saliendo cada pareja del escenario.



Traje típico



La guaneña

Origen y ubicación geográfica

Poco se sabe del origen de esta danza, pero es una de las principales con que se identifica al departamento de Nariño. La guaneña recuerda la historia anónima de una mujer del pueblo que enredó su vida con un soldado, de las guerras civiles.

Características

Según el folclorólogo Guillermo Abadía Morales «la guaneña es una variedad del bambuco nariñense, relativa a las guerrilleras de las contiendas civiles¹».

No hay una coreografía definida, pero sus figuras se realizan con filas, círculos, diagonales, callejones, media luna, etc. El paso básico es el galope (caballitos). En esta danza se utiliza el pañuelo para llevar el ritmo de la música. Los movimientos son suaves y pausados.

Temática

En esta danza se plantea una temática con contenido romántico, cuya intención es la conquista de la mujer por parte del hombre. Éste siempre la asedia con movimientos suaves, miradas y coqueteos. /

1. Bogotá, biblioteca Banco Popular. Guillermo Abadía Morales. 2300 adiciones al vocabulario folclórico colombiano.

Coreografía

Figura No. 1

Entran al escenario en dos filas la mujer con los brazos cruzados sobre el pecho, los hombres con el pañuelo en la mano derecha.

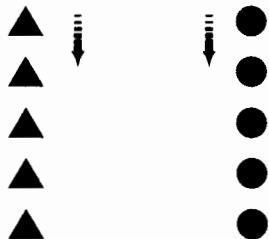


Figura No. 2

Con el paso básico se acercan los hombres, se cruzan por su derecha, le dan una vuelta a su compañera y regresan al puesto.

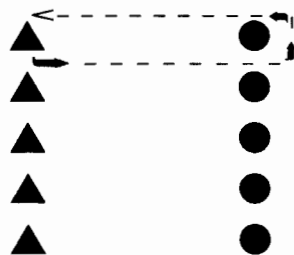


Figura No. 3

Forman dos cuadrados y se encuentran en diagonal, con el pañuelo en alto los hombres y las mujeres (2. v.).

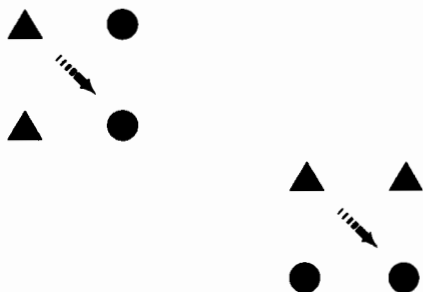


Figura No. 4

Forman media luna y salen primero los hombres al centro y luego las mujeres, dan una vuelta y regresan de espalda.

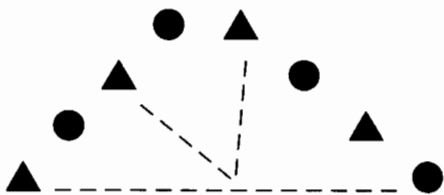


Figura No. 5

Forman un callejón y pasan por parejas, por el centro (2. v.).



Figura No. 6

Forman una fila horizontal y los hombres, realizan una entremetida como se observa en la gráfica.

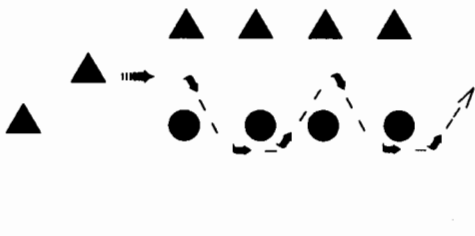


Figura No. 7

Las mujeres hacen la entremetida con el pañuelo en alto.



Figura No. 8

Se abrazan por parejas y dan una vuelta por el escenario y van saliendo.



Traje típico



La custodia

Origen y ubicación geográfica

Esta danza es de la región del Tolima, parece que es un remanente de las danzas religiosas como los estandartes y las procesiones del pacífico y demás regiones. En Europa acostumbraban a realizar procesiones, especialmente en España, también los indígenas hacían sus celebraciones religiosas, por lo tanto esta danza es el producto de una mezcla de costumbres y tradiciones.

Características

Es una danza de adoración desarrollada con elementos típicos de la región del Tolima. Se caracteriza por su vistosidad y elegancia.

Hay un elemento en torno al cual se desarrolla esta danza, la custodia, generalmente se adorna una vara alta, con flores y cintas, en la parte superior va una repisa muy bien decorada en la cual colocan la custodia dorada. Un bailarín vestido elegantemente es quien la lleva.

Temática

Es una danza de carácter religioso y ceremonioso, propia de pueblos y veredas donde celebran el Corpus Cristi.

Coreografía

Figura No. 1

Aparece el bailarín sosteniendo la custodia, da una vuelta por el escenario.

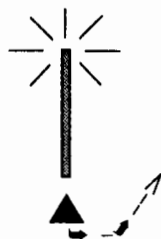


Figura No. 2

Aparecen los bailarines en dos filas, detrás de la custodia, hacen la venia y empiezan a bailar.

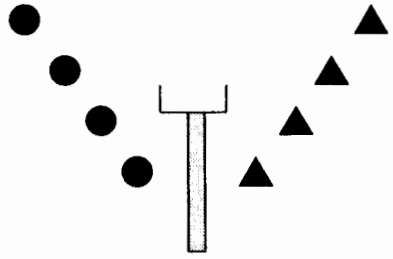


Figura No. 3

Colocan la custodia en el centro y los bailarines se ubican frente a frente, se dan la bendición y comienzan a bailar.

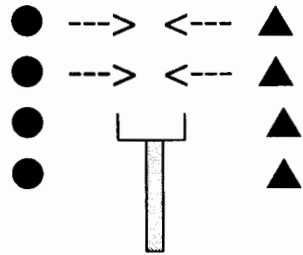


Figura No. 4

Se desplazan con el paso de rutina y forman dos círculos, primero giran a la derecha y luego a la izquierda (2. v.).

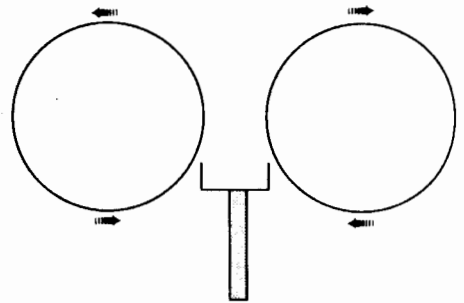


Figura No. 5

Por la parte de atrás se intercalan para formar dos molinetes y girar dos veces.

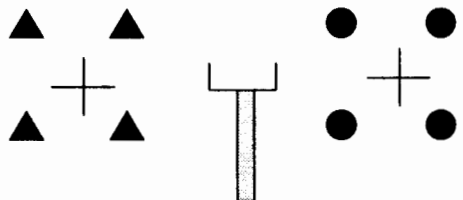


Figura No. 6

Sale el bailarín con la custodia le siguen las parejas hasta dar una vuelta completa por el escenario.

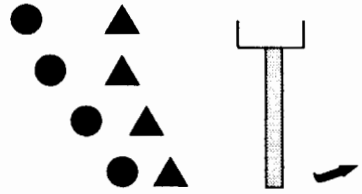


Figura No. 7

Forman una fila horizontal, la custodia en el centro y cada mujer le da la vuelta a su compañero, luego lo hace el hombre.

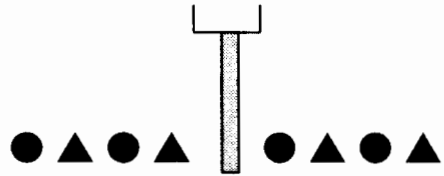


Figura No. 8

Las mujeres dan tres pasos hacia adelante, giran en el puesto y se devuelven al punto inicial.

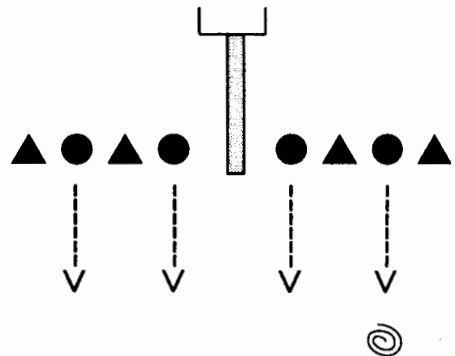
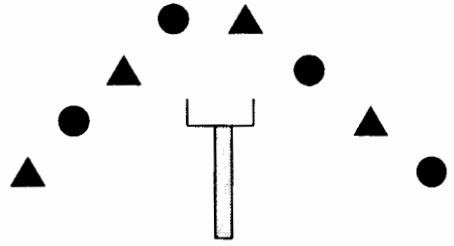


Figura No. 9

Forman un arco, con la custodia en la mitad, bailan en el puesto se cogen de gancho y hacen la venia.



Traje típico



Integración pedagógica de las danzas

Integración pedagógica de la danza de los monos

Con esta danza se desarrolla la creatividad, se estimula el trabajo colectivo y se aprovecha mejor el espacio. Con los monos también se adquiere gran destreza para manejar el cuerpo y por ende lograr una magnífica expresión corporal. Esta danza permite trabajar las extremidades tanto inferiores como superiores, además facilita el trabajo facial.

Integración pedagógica de la danza los matachines

Esta danza se puede trabajar en cualquier etapa de la educación. Este ritmo se presta para desarrollar la imaginación y la creatividad en el alumno, al confeccionar él mismo su traje. También se logra una integración familiar en la medida en que ellos aportan sugerencias y colaboran en la confección. El maestro puede a través de este trabajo coreográfico observar la personalidad y el gusto estético de sus alumnos.

Integración pedagógica de la guabina chiquinquireña y la guaneña

La guabina y la guaneña son ritmos que se prestan para trabajarlos con alumnos adolescentes ya que todo gira en torno al amor, la galantería, el coqueteo, la conquista amorosa y la rivalidad. Los educandos están entrando en esta etapa de la vida, lo que les permite ejecutar la danza con más facilidad y abordar estos temas con más flexibilidad y confianza. También se puede trabajar temas como la

sexualidad, el noviazgo, la amistad y la procreación. La guaneña y la guabina son dos ritmos que permiten trabajar el cuerpo y la expresión facial.

Integración pedagógica de la danza la custodia

Con este trabajo coreográfico el profesor puede desarrollar la capacidad de retentiva, la memoria, la concentración, la responsabilidad individual y colectiva de los alumnos. Esta danza se presta para trabajar la parte artística y la creatividad ya que la danza requiere de unos elementos que la caracterizan como la vara, la custodia y demás accesorios y adornos. Los alumnos elaboran estos elementos con materiales que encuentren en su entorno. Otro aspecto que se puede trabajar es el religioso, el cultural y el literario, además toda esta actividad proporciona goce y satisfacción personal.

Región de los llanos orientales

Aspecto geográfico

Comprende las tierras del departamento del Meta y los territorios de Arauca, Casanare y Vichada. Sus grandes ríos recorren el territorio de occidente a oriente; de ellos los más importantes son el Apure en Venezuela, el Meta, Arauca y el Guaviare, en Colombia; todos afluentes del Orinoco.

Culturalmente esta región posee características heterogéneas el tipo humano predominante es el mestizo con supervivencias hispánicas, indígenas y negras. Los llaneros son notables jinetes y amigos de la aventura.

Danzas de los llanos orientales: joropo, galerón, pasaje, corrido, el seis, el seis por numeración, el seis por derecho, el seis figuriao, el seis corrido, el zumba que zumba, el carnaval, el pajarillo o gaván, la vaca.

La variedad de bailes en esta región es reducida, pero tiene el privilegio de conservar un alto grado de autenticidad.

El baile de la vaca

Origen y ubicación geográfica

El baile de la vaca escenifica los aspectos esenciales de una de las atracciones del llanero como es el «toreo», a manera de pantomima. De su origen se sabe muy poco, se cree que nació en el llano, ya que una de las actividades de ellos es la ganadería.

Características

Este baile casi no ha tenido difusión, es un variante del joropo tradicional, aunque un poco más lento. Actúa una sola pareja pero a su alrededor están todos los espectadores marcando el paso, con los pies, con las manos o moviendo el sombrero.

Temática

La vaca es un baile en vía de extinción, es una danza pantomímica donde la pareja representa con ritmo musical los aspectos del toreo.

Coreografía

Figura No. 1

Aparecen los espectadores en diferentes direcciones y se ubican en círculo marcando el paso de rutina.

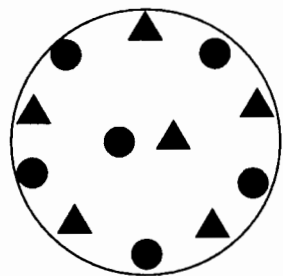


Figura No. 2

Entra la pareja con paso de valseo, hacen algunos compases el hombre saca el pañuelo y se aparta de la mujer, hace el ademán de torear rodeando a la mujer; ésta lo sigue pero continúa bailando.

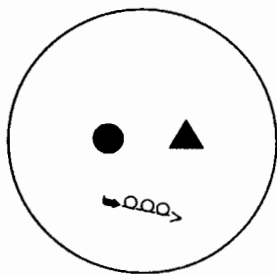


Figura No. 3

El hombre la invita, ella se coloca las dos manos en la cabeza, con el dedo índice erguido para simular los cachos, responde a la llamada y finge «embestir». Repiten el juego varias veces en distintas direcciones.

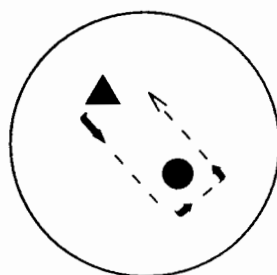


Figura No. 4

El varón lleva la pantomima hasta acosar a la «vaca», y luego remeda una caída por embiste del «animal», la mujer aprovecha este momento para chusarlo con los cachos en forma jocosa.

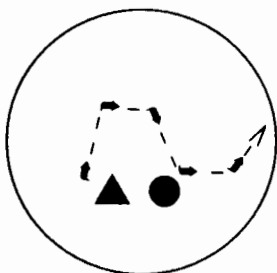
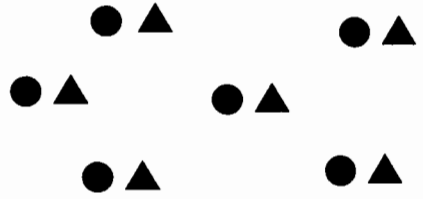


Figura No. 5

Los dos bailarines dan por concluida la «faena», después la concurrencia inicia el valseo para joropiar y continuar con otra pareja.



Traje típico



El joropo

Origen y ubicación geográfica

El joropo tiene marcada ascendencia española, no sólo en su música sino en su traje. La palabra joropo viene del árabe xorop (jarabe). Este ritmo se baila en toda la región de los llanos orientales.

Características

Joropo en nuestro ambiente quiere decir fiesta en el llano, con baile, canto y contrapunteo. En este baile el hombre es el que lleva la iniciativa, quien marca los pasos a realizar. El papel de la mujer es observarlo, y seguirlo al compás y ritmo de la música. Una de las particularidades de esta danza es que permanecen cogidos de las manos o abrazados. El paso de entrada siempre es con valsiao (vals). Luego el escobillao (cepillar el suelo) y por último el zapateado (golpe a ritmo de pie sobre el suelo).

Coreografía

Figura No. 1

Entran las mujeres con la mano en la cintura recogiendo la falda. Los hombres entran horizontalmente y extienden su mano en señal de invitación.

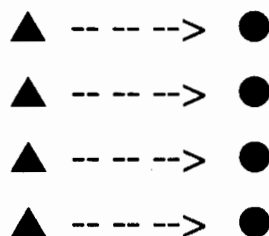


Figura No. 2

El hombre efectúa el enlazado suena la música y rompe a bailar con paso de valseo (dan dos vueltas).

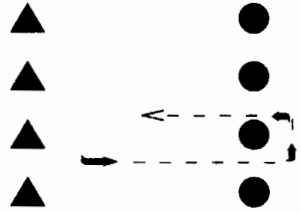


Figura No. 3

Se desplazan por todo el escenario zapateando, hasta formar una fila horizontal.

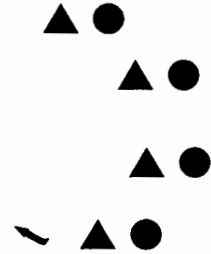


Figura No. 4

En fila empiezan a cepillar lo hacen en cuatro tiempos, giran y se devuelven a su punto inicial.

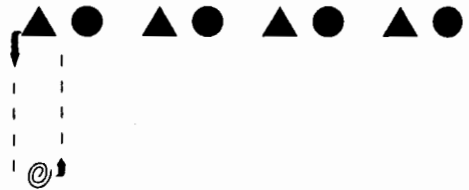


Figura No. 5

Forman una fila vertical por parejas, extienden los brazos, zapatean, cruzan la cabeza en sentido contrario.

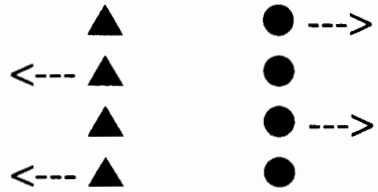


Figura No. 6

Forman dos grupos el hombre hace girar en el puesto a la mujer, primero a la derecha, luego a la izquierda (2. v.).

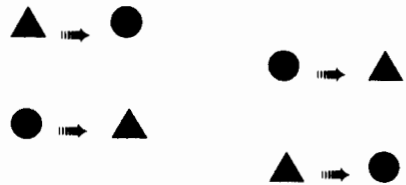


Figura No. 7

En fila diagonal, el hombre levanta los brazos y la mujer lo rodea, pasando por debajo del brazo (2. v.).

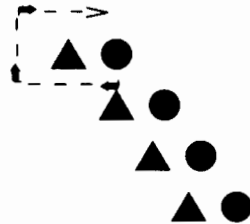


Figura No. 8

Se toman de las manos y zapatean en cuatro desplazamientos, giran y vuelven al puesto.

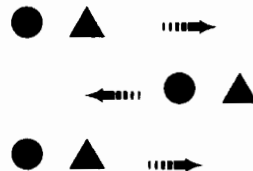


Figura No. 9

Por parejas van formando una fila horizontal. El hombre le hace dar una vuelta a la mujer y terminan mirando al público, con el pañuelo en alto.



Traje típico



Integración pedagógica de las danzas

Integración pedagógica del joropo y el baile de la vaca

El joropo y el baile de la vaca se caracterizan por el zapateo permanente, ésto permite desarrollar la estabilidad y superar problemas de vértigo. Los desplazamientos colectivos refuerzan las habilidades para el desenvolvimiento escénico y el manejo del espacio. Estas danzas facilitan además el trabajo vocal e instrumental complementando toda una actividad cultural. Los juegos coreográficos de la región llanera permiten la participación de muchas personas con lo que el docente puede reforzar la capacidad de trabajo colectivo y fortalecer las relaciones entre los participantes.

Región insular

Aspecto geográfico

Las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina forman parte del territorio insular, situado al occidente del mar caribe. Este territorio fue descubierto por los españoles en el año de 1527.

El comercio y el turismo constituyen la base de su economía, antiguamente el cultivo del coco era el renglón agrícola más importante, después se dedicaron al comercio en sus diferentes formas.

Danzas de la región insular: el reggae, el mentó, cuadrille, el shottish calypso, la juba y el cut-out.

Las cuadrillas

Origen y ubicación geográfica

Esta es una de las danzas más comunes de la región insular. Su origen es europeo con características inglesas básicamente. La palabra cuadrilla viene de «cuatro», o sea cuatro personas en cada grupo.

Características

Tiene características de estilo cortesano, con gran plasticidad. Las figuras más destacadas en esta danza son: filas, giros, cruces, diagonales, cambios, molinetes, etc. Las filas por sexo son características fundamentales. A los bailarines se les exige gran elasticidad y elegancia.

Temática

Las cuadrillas no tienen una temática definida, por lo tanto se clasifican dentro de las danzas recreativas. Es un baile elegante, con movimientos refinados, donde se tienen presente los buenos modales. Esta danza es de adultos y parejas mixtas.

Coreografía

Figura No. 1

Aparecen en el escenario en dos filas al encontrarse, él le ofrece la mano y ella coloca la suya encima.

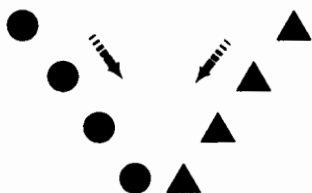


Figura No. 2

Terminada la anterior figura forman una fila por parejas y se encuentran frente a frente se acercan y se alejan en cuatro tiempos. Ella sostiene el abanico en su mano derecha y con la otra toma el extremo de la falda.

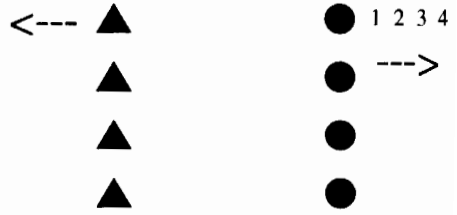


Figura No. 3

Forman dos cuadros, unen sus manos en el centro y giran dos veces.

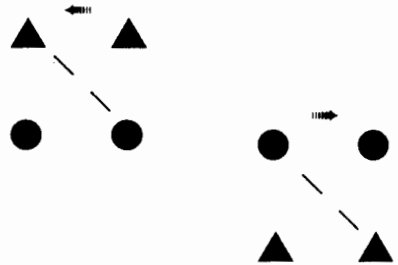


Figura No. 4

Tomados de las manos se desplazan en sentido contrario giran y regresan a su puesto.

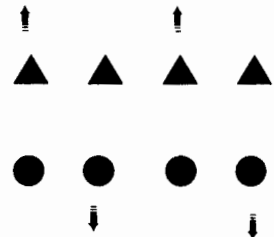


Figura No. 5

Realizan un callejón y por parejas se van desplazando hasta llegar al punto inicial.

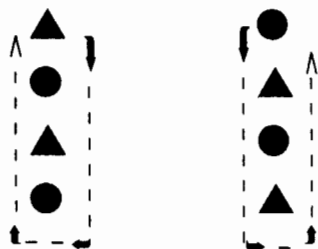


Figura No. 6

En cuadro, se encuentran en diagonal, primero las mujeres luego los hombres (2. v.).

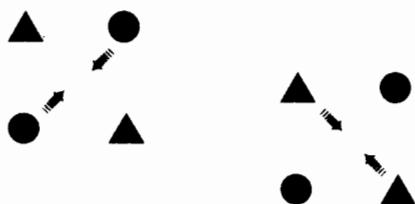


Figura No. 7

Forman un círculo amplio y se desplazan cogidos de las manos, primero a la derecha, luego a la izquierda.

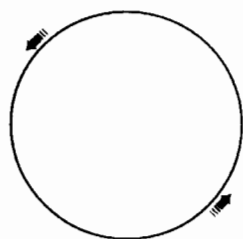


Figura No. 8

En círculo el hombre toma la mano derecha de la mujer y la hace girar en el puesto.

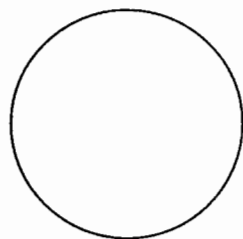
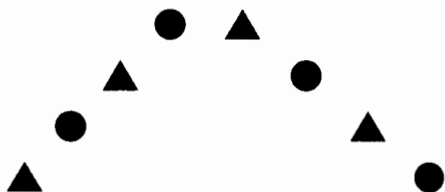


Figura No. 9

Se desplazan por el escenario forman media luna, él le ofrece la mano, ella coloca la suya encima, hacen una venia y se termina la música.



Traje típico



El shottish

Esta danza es de origen europeo, llegó a finales del siglo XIX. Se practica esta danza en San Andrés y Providencia. Es una variedad del shottish de la región andina, sólo que este ritmo sanandresano es más lento.

Características

Es un baile de parejas mixtas y agarrados todo el tiempo, se sueltan para cambiar de paso o formar otra figura. Su coreografía es simple, se fundamenta en desplazamientos, giros, filas y círculos, el ritmo lo marcan con los pies. Los movimientos son un poco reverenciales con actitudes clásicas.

Temática

El shottish, no tiene temática definida; en algunas figuras se presenta galantería, pero por lo general es una danza recreativa.

Coreografía

Figura No. 1

Al ritmo de la música cada pareja forma con los brazos un arco y se desplazan por el escenario.

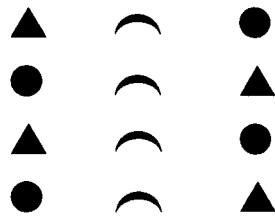


Figura No. 2

Se ubican frente a frente y golpean sus muslos con ambas manos flexionando un poco la rodilla (4. v.).

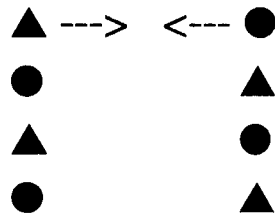


Figura No. 3

Cada pareja se coloca frente a frente y se desplazan en cuatro tiempos, hasta volver al puesto en el mismo tiempo (4).



Figura No. 4

Se ubican en dos círculos, tomados de las manos giran a la derecha y luego a la izquierda con el paso de rutina.

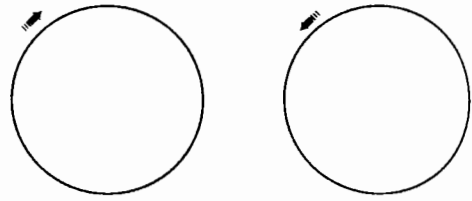


Figura No. 5

Las parejas se toman como para bailar bolero, aunque el cuerpo más separado.



Figura No. 6

Dan media vuelta hacia dentro, cambian la mano con la cual se toman y regresan al lado contrario.

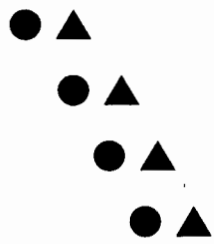
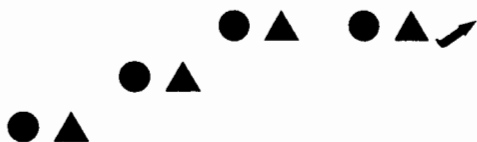


Figura No. 7

Con paso de valseo se van desplazando por todo el escenario, regresan y forman una fila horizontal, hacen la venia y termina la danza.



Traje típico



Integración pedagógica de las danzas

Integración pedagógica de las cuadrillas y el shottish

En las cuadrillas y el shottish la rapidez y la habilidad corporal son elementos esenciales, para el quehacer laboral, deportivo, cultural, social y político del hombre. El mayor aporte pedagógico de estas danzas es el cultural ya que estos ritmos son testimonios de la aculturación que impusieron los europeos en América, ésto permite al profesor hacer comentarios relacionados con las tradiciones populares y con nuestra identidad cultural. Lo práctico de esta danza es que permite armonizar la estética corporal.

Región del Amazonas

Aspecto geográfico

La mayor parte de su extensión está cubierta de selvas oscuras y caudalosos ríos, hay muchos sectores donde el hombre civilizado no ha llegado. La parte norte del Amazonas está cubierta de selva tropical. Los ríos ofrecen las principales vías de transporte y comunicación. El principal río de la parte norte es el Vaupés. La región Amazónica sur, está ubicada al sur del río Apaporis, comparte su topografía con la región Amazónica Norte, los ríos Caquetá y Putumayo son las principales vías pluviales. El clima de esta zona permanece casi sin mayores cambios durante los doce meses del año. El cultivo principal del Amazonas es la yuca brava ya que forma parte de la dieta alimenticia.

Éstas son algunas tribus de la región:

Andoque, bora, koreguaje, miraña, yucana, huitoto, siona, cubeo, macuna, tucano, tuyuca y yurutí, entre otros.

Características de las danzas indígenas

Las danzas contienen en su mayoría un sentido mágico o religioso. La naturaleza ejerce una notable influencia en los cantos y ritmos de los indígenas. Con las danzas y los cantos el indígena representa los momentos más importantes de su vida.

En ellos es frecuente las pantomimas imitativas de animales y el uso de simbolismos de expresión zoomorfa. Los astros, la luna, el sol y las estrellas son fuente de inspiración.

Entre las danzas tenemos las siguientes:

- Rito del nacimiento de un niño
- Bailes de cosecha, pesca y cacería

- Bailes de libación
- Danza a los muertos
- Rito de pubertad
- Rito de conjuro o exorcismo
- Preparación de la chicha, etc.

Características

Las coreografías indígenas son sencillas y sus figuras no están bien definidas. Por lo general son danzas colectivas y participan de una u otra manera todos los miembros de la comunidad. Planimétricamente se trabaja en rondas, filas separadas por sexos, desplazamiento en todas las direcciones y marchas adelante y atrás. Trabajan los brazos en sentidos diferentes, mueven la cabeza, flexionan el cuerpo.

El hombre casi no toca a la mujer en las danzas, se acerca y no la mira a la cara.

Cuando termina la danza toda la comunidad se integra incluyendo a los niños.

Danza del «chontaduro» de los Huitotos

El baile del «chontaduro» se realiza, cuando termina la cosecha de esta fruta, para los huitotos es muy importante este alimento.

Frente a la entrada de la maloca se ubican los dos cantantes, mirando al fondo, detrás viene el resto del grupo formando una fila, con maracas y palmas de chontaduro en cada mano. Entran los dos cantantes y los demás permanecen inmóviles, suenan las maracas y los de la fila colocan la mano derecha sobre el hombro derecho del que le antecede en la fila, llevando la palma de chontaduro con la mano izquierda, sobre el hombro izquierdo. De esta forma hacen un recorrido en el centro de la maloca, acelerando el paso en la medida que aumenta la música. Se detienen en los extremos de la maloca saltan y retroceden dos veces con el pie derecho, luego el izquierdo como si caminaran. Las mujeres entran y se colocan en el centro de la maloca con sus hijos, les corresponde cantar, para terminar la danza ellas se cogen de las ramas del chontaduro que lleva su compañero.

Cuando no había agua

Una leyenda de los Koreguajes

Hace mucho tiempo hubo una época cuando el agua era escasa. No había ningún río y sólo existían unas pocas personas.

Por la falta de agua, la gente no se bañaba y cada uno tenía su cuerpo sucio y así también estaban sus vestidos. Sólo había una persona que estaba limpia y usaba ropa lavada y por eso la gente se preguntaba:

—¿Cómo es que este hombre está limpio y usa ropa limpia en una tierra donde no hay agua?

Queriendo averiguarlo, ellos siempre se escondían detrás de los troncos en el camino que conducía al sembrado del hombre. Lo observaban y lo seguían frecuentemente, pero él siempre andaba rápido sin permitirles encontrar el caño; y aunque lo siguieron mucho, no encontraron su lugar de baño. Sin embargo todos se morían por encontrar la fuente de agua, ya que era una época de mucha sequía.

La gente continuaba observando a este hombre limpio y un día lo cogieron bañándose. El caño era muy pequeño y estaba debajo de un enorme árbol. Él se bañaba en ese caño pequeño, pero no quiso que los otros se bañaran allí. Cuando encontraron el caño, la gente tumbó el árbol, y al cortarlo, el pequeño caño se convirtió en un río inmenso. Al darse cuenta de lo sucedido, todos bebieron agua y se sintieron mejor y comenzaron a bañarse y a lavar sus ropas y así todos fueron muy felices.

El sol y la luna

Una leyenda de los Yurutí

Según la creencia de la mayoría de los grupos indígenas de la familia lingüística Tucano Oriental, los planetas y las estrellas son como la gente.

Una leyenda de los *yurutíes* cuenta la historia del sol y la luna, los cuales eran hermanos. Un día hubo una discusión entre el sol, quien era el hermano mayor, y la luna, el hermano menor. Regañando al hermano menor, el sol le dijo, «—Tú eres malo. Siempre estás diciendo mentiras. Es mejor que tú alumbres a la gente de noche».

La luna respondió, «—Tú eres peor. Eres muy bravo. Tú hablas demasiado. El calor que tú haces es insoportable y mata a los niños. Yo en cambio, soy bueno. Yo sirvo a la gente. Yo les doy luz cuando salen de noche, cuando salen para pescar o para la cacería».

Pero, el sol le contestó de nuevo, «—Yo soy el que es bueno. Yo hago un milagro para que la gente pueda conseguir su alimento. Cuando quieren sembrar la yuca, yo les seco el campo para que puedan quemar el monte bravo y luego hacer sus siembras».

Cuando terminaron de discutir, cada uno cogió un rumbo distinto. El sol escogió las horas del día y la luna escogió las horas de la noche. Por eso, de noche la luna alumbra a la gente cuando están de fiesta, y el sol brilla de día. En el verano, el sol calienta para que la gente pueda hacer sus quemas y sembrar en el campo. El sol se llama, *muípu*, *búreco macú*, «sol, él, del día», y la luna se llama, *muípu*, *ñamí macú*, «luna, él, de la noche».

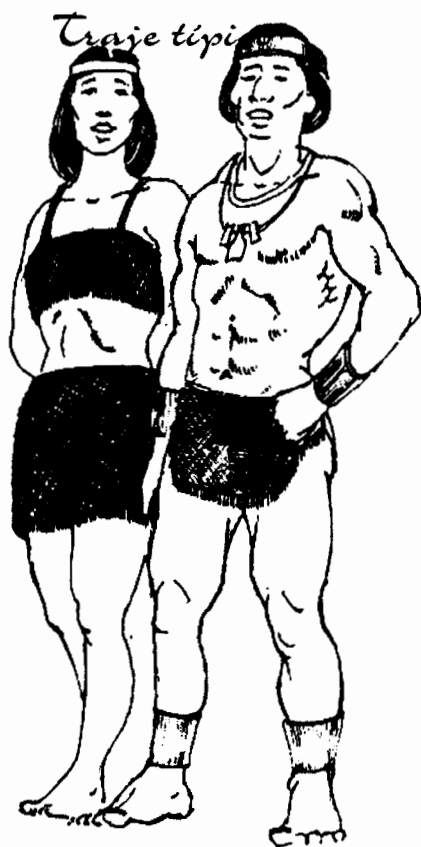
* Culturas indígenas de Colombia. Asociación Instituto Lingüístico de verano. Bogotá, 1994.

Integración pedagógica

Los cantos y ritos del Amazonas son pausados y ricos en actuación. Sus pasos, y figuras son de fácil aprendizaje. Ellos permiten la improvisación y la actuación libre de los participantes en las danzas.

En las artes escénicas estos cantos ritos y leyendas pueden ser adaptados al teatro, para conseguir contenidos más profundos; los aportes técnicos y las nuevas ideas pueden convertir las formas tradicionales en expresiones escénicas más ricas en contenido, movimiento y expresión corporal. El maestro puede abordar temas como el descubrimiento, la evangelización y la aculturación.

Estas danzas son adecuadas para trabajar la lateralidad y el dominio del espacio combinados con un alto grado de responsabilidad y originalidad.



Anexo

Trajes regionales de Colombia

La indumentaria de las gentes tiene gran importancia para apreciar y valorar lo nacional, es decir, la raza, la habitación, la lengua, las costumbres.

Comoquiera que la nación colombiana empieza a delinearse como una entidad étnica y cultural tiene alguna importancia volcarse sobre aspectos como lo es el traje típico regional en busca de dos objetivos:

1. Rescatar para el pueblo un aspecto exterior pero fundamental de sus expresiones culturales, y
2. Contribuir a descubrir y fortalecer la raíz nacional en términos de autenticidad.

Las conclusiones que se objetivizan en los trajes se consiguieron mediante un cuidadoso escrutinio de fuentes existentes de orden geográfico, descriptivo, tradición oral y testimonios personales. Se tuvieron en cuenta el clima, las ocupaciones, los recursos naturales, las herencias culturales, etc.

Se trabajó preferentemente en el medio rural y en el semi-campesino de las poblaciones del país por considerar que es allí donde se conservan con autenticidad y frescura los elementos tradicionales.

Fue objeto de especial cuidado el tratamiento del tema teniendo en cuenta las vertientes raciales: indígena, blanca y negra, con sus correspondientes bagajes culturales que están determinando el gran mestizaje nacional.

La utilización de los elementos etnoculturales permiten establecer los orígenes de algunos trajes que tienen un antecedente extracontinental. Tal es el caso de la manta guajira, de claro origen africano, que data desde cuando traficantes de esclavos holandeses e ingleses cambiaban en Riohacha esclavos por perlas. Con este mismo origen africano se pueden señalar los trajes de las barequeras de Guapí y del chingue de las de Antioquia.

Por otro lado es posible señalar influencias y aportes de culturas primitivas venidas de Centroamérica las cuales se incrustaron en el ambiente y dieron origen a formas de trajes condicionados a cierto tipo de actividad comercial

cuyas gentes, una vez establecidas en el nuevo territorio implantaron normas de conducta con características específicas en grupos como el de Antioquia. Se hace referencia a los comerciantes Mayas que desde las vertientes del Pacífico se desplazaban con sus mercancías: cacao, conchas, mantas, plumas, pieles, etc.; sobre sus espaldas las transportaban en pequeñas silletas. Este silleterero comerciante que vestía una túnica corta, abarcas de cuero, se apoyaba en fuerte bastón y se abrigaba con una manta de algodón, llevaba terciada una jíquera de fique, a la par que las mercancías que traía. Dejó los elementos de su indumentaria en la del silletero antioqueño.

La presencia de las mujeres españolas interviene para tipificar, el traje de algunas regiones como el de las pregoneras de Medellín, el de la mujer del Cesar, el usado para bailar cumbia en Cartagena y regiones circunvecinas y el de la mujer boyacense, entre otros.

De Antioquia

1. *Traje de las pregoneras de Medellín:* Consta de una amplia falda hecha de zaraza de algodón, blusa de cuello alto y manga larga en el mismo material, pañolón de jersey negro con flecos de galón de seda, alpargatas atadas con galón negro. Complementa este traje, la canasta, la batea o el cajón en que porta el producto que ofrece.
2. *Traje de Barequera:* Consiste en una falda negra de tela gruesa de algodón, blusa adornada con boleros en el cuello y en las mangas, pequeña pañoleta que recoge el cabello. Complementa esta indumentaria la batea de mazamorreo.
3. *Traje de chapolera o recogedora de café:* Integrado por amplia falda en tela de algodón, blusa del mismo material, delantal pequeño. Sombrero de trenza de paja y alpargatas atadas con galón, canasta de bejuco para recolectar el café.
4. *Traje dominguero de campesina:* En tela de seda brillante de color rosado, adornado con bordados en artiseda. Es encotado y de manga larga y complementado con una pequeña mantilla bordada en tul y zapatos de trabilla que lleva colgados hasta la quebrada más próxima al pueblo en donde se lava sus pies y los calza.
5. *Traje de silleteros:* Consta de pantalón color oscuro, camisa blanca, ruana de lana; en los pies abarcas o zapatos. Silleta para portar las flores. Actualmente usa carriel.
6. *Traje de arriero antioqueño:* Pantalón de dril grueso, poncho de algodón, sombrero de trenza de paja, franela de manga larga o sudadera, abarcas, el clásico carriel antioqueño y bordón fuerte.

14. *Vestido de pescador costeño*: Consta esencialmente de pantalón blanco remangado a nivel de la rodilla. Camisa de cuello, adornada a veces con letines; sombrero de trenza tejida, de color blanco y negro; bolsa de fique de diferentes colores, sandalias de tres puntadas y vaina viuda de machete.

De Cauca

15. *Traje de Ñapanga de Popayán*: Está integrado por una falda de bayeta de la tierra tejida en lana de vistosos colores; blusa con arandelas en el escote y mangas, de tul bordado y bordeado con cintas; una chalina de encajes blancos; alpargatas sin trabillas y adornos de oro o plata en el cuello y orejas.
16. *Traje de Barequera de Guapí*: Consiste en una larga tela que enrollan alrededor de la cintura; un ligero peto que deja libre la espalda y el sombrero clásico de la zona, hecho sobre armazón con hojas de tres colores. Complementa una batea de barequear.

Del Cesar

17. *Traje de todos los días*: Consiste en amplia falda adornada con encajes blancos preferentemente en tela estampada de color morado o negro. La blusa es entallada, de cuello alto y manga larga bordeada en el frente y a nivel de las caderas por arandelas de encaje blanco. Usa a veces pañuelo vistoso en la cabeza.
18. *Traje de fiesta*: De falda amplia de tafetán, preferentemente de color tuna o verde oscuro, enagua blanca y chalina blanca de encaje blanco. Chinelas de terciopelo negro o zapatillas de charol.

Del Chocó

19. Falda amplia en tela de algodón, blusa escotada o de líneas ajustadas al cuerpo con cuello alto, manga larga embotada a la altura del codo y adornada con letines.

De Cundinamarca

20. *Traje de campesina*: Ostenta falda amplia hecha en tela de lana negra, a veces adornada con tiras de colores o cenefa bordada con

vivos colores. Blusa blanca con bordados en el cuello y las mangas; mantilla negra y sombrero de jipa. Alpargatas atadas con galones negros.

De la Guajira

21. *La manta Guajira*: Consiste en amplia túnica de tela de algodón, sandalias con borlas de lana de diferentes tamaños según rango social. Pequeña toca en la cabeza.

Del Huila

22. *Traje de campesina*: En telas de algodón generalmente estampadas, blusa escotada con arandelas en el cuello y mangas. Es clásico el vestido en tela de pepitas con blusa de cuello alto, manga larga y adornos de encajes. Alpargatas atadas con galón y sombrero alón de trenza de pindo.
23. *El campesino viste así*: Pantalón de dril, camisa blanca a veces con pechera a rayas. Amplio cinturón de cuero, poncho de algodón y sombrero de trenza de pindo.
24. *Traje de gala para el Reinado Nacional del Bambuco*: Consta de vistosa falda de tela de raso de llamativos colores, con cenefa de flores pintadas al óleo, o bordadas, o aplicadas. En el ruedo lleva bolero de letines o tela de guipur. Blusa blanca con encajes pisados por bandas doradas o plateadas.

Del Llano

25. *Traje de la mujer llanera*: Tiene falda amplia, de acentuada influencia española. Blusa escotada y zapatos de estilo español, adecuados para acentuar el taconeado en su baile típico: el joropo.

De Nariño

26. *Traje de la Ñapanga de Pasto*: Está integrado por falda de bayeta de lana de colores muy vivos, plegada en la cintura y ribeteada con terciopelo en el ruedo y en los orillos de los bolsillos; la cintura está ribeteada por vistoso chumbe. La blusa es de raso de seda adornada con encajes, ajustada al cuerpo, el cuello alto y de manga larga.

Pañolón de lana bordado con pájaros y flores y con bello alamar de macramé. Alpargatas con capellada en terciopelo; adorno de cinta en la cabeza y aretes y collares de oro.

De los santanderes

27. *Campešina de Pamplona*: El traje popular de la pamplonesa consta de blusa de tela blanca o estampada, de cuello alto y manga larga. La falda de color negro, larga, profusamente plegada en la cintura; mantilla y sombrero de tapia pisada. Alpargatas blancas.
28. *Mochuelana de San Gil*: Este traje se compone de las siguientes prendas: falda amplia de tafetán grabado, de color negro; va adornada con grupos de alforzas, respunteadas con hilo de color, en cenefas paralelas al dobladillo de la falda; blusa en raso de colores suaves, con pechera alforzada y manga larga. Sombrero jipa, cotizas con capellada de coleta burda, con bordados de colores.
29. *Campešinos*: Camisa de coleta indiana, amplia, muy propia para los trabajos agrícolas y mineros. Carece de cuello y como característica especial tiene almilla que se prolonga hasta abajo del hombro, de donde arranca una amplia manga que termina estrecha en la muñeca y con pequeño puño. Pantalón del clásico lienzo de Samacá, listado en azul y blanco. Alpargatas o cotizas. Y en la cabeza, sombrero de amplia ala.

De San Andrés y Providencia

30. Blusa de cuello alto y camesú engalanado con gola; manga larga; falda ancha y plegada, larga hasta el tobillo; pañuelo de colores vivos en la cabeza.

Del Tolima

31. *La campešina del Tolima*: Viste falda amplia adornada con arandelas; blusa blanca de cuello alto, pechera alforzada y mangas largas, embombadas al nivel del codo. Pañolón negro y sombrero de trenza de pindo, adornado con cintas.

Del Valle del Cauca

32. *Traje de Ñapanga:* Consiste en una falda amplísima de tela blanca de algodón, blusa escotada sin mangas y adornada con arandelas. Pequeño pañolón con flecos. Alpargatas sin trabilla.
33. *Traje nupcial de la negra de Puerto Tejada:* Con ocasión del matrimonio y solamente para esta ocasión, la negra llevaba amplia falda rosada con estampados en blanco; blusa blanca con bordados rojos y negros en arandelas del cuello y las mangas; pequeño pañolón negro con cenefa morada.

*Tomado de: Fundación Universidad de América.
Patronato de Antropología. Muestra de trajes regionales de Colombia*